Milliyet

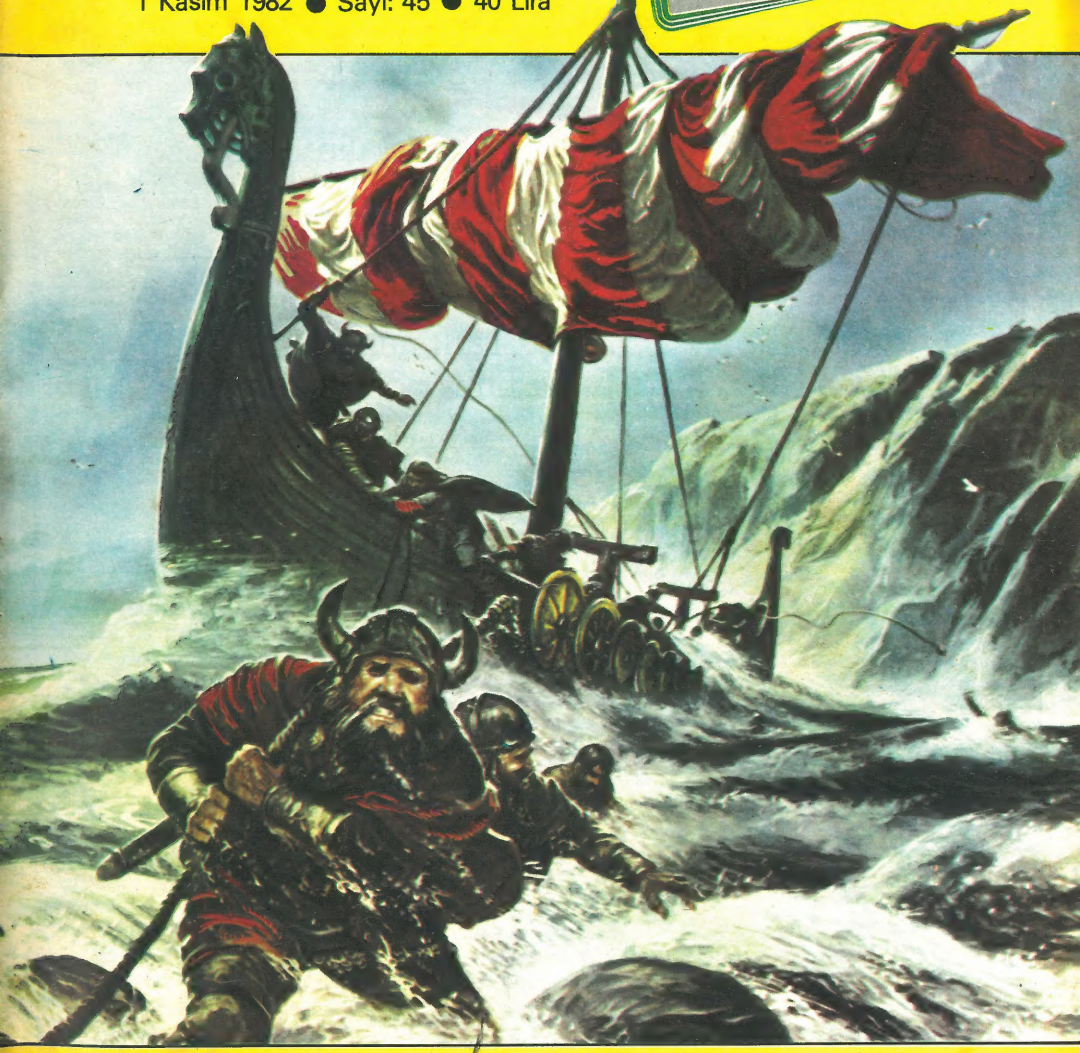
# ÇOCUK

1 Kasım 1982 ● Sayı: 45 ● 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ

İNSAN ATLASI
VÜCUDUMUZ VE
ORGANLARIMIZ
ANSİKLOPEDİSİ

TÜRKLERİN ve
TÜRKİYE'NİN
TARİHİ
ANSİKLOPEDİSİ
cilt 2



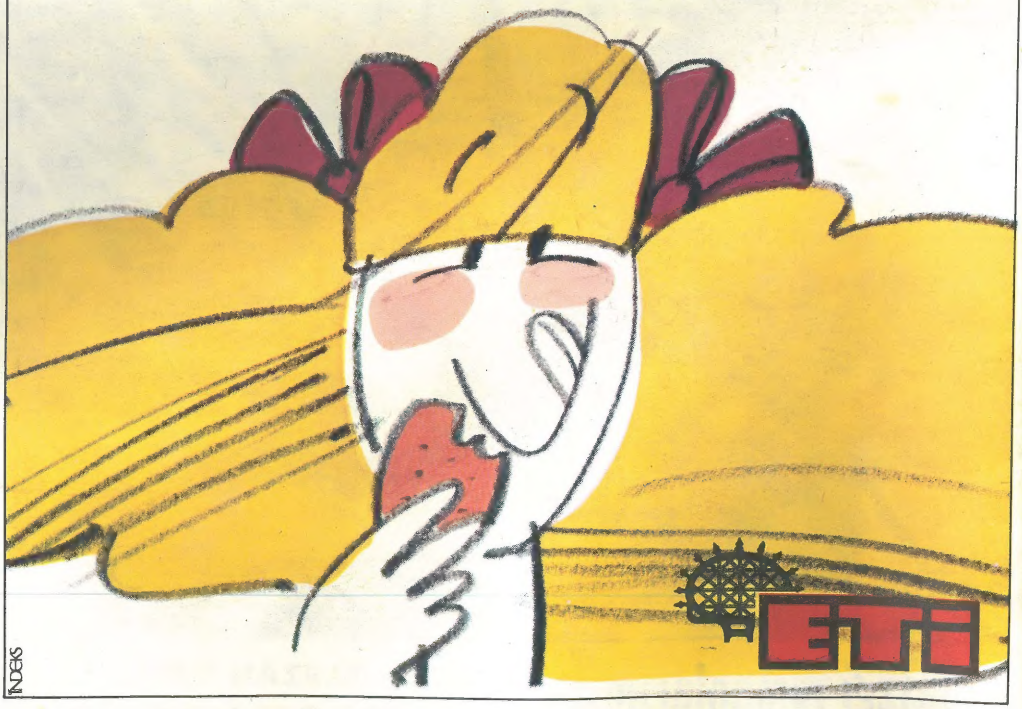
yeni çizgi romanlarımız: ÜÇ İZCİ * TARZAN * RED KİT
HAFİYE 99 * GADDAR DAVUT

# Eti'nin tatlı numarası

Hiç tatlı kraker yediniz mi?

Etimis tatlı kraker.
Eti'nin tatlı numarası.

10 liranız varsa, bakkala koşun.
Tatlı numaranızı yapın.
Etimis ne güzelmiş, bakın!




INDEKS

Milliyet
ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 2158, Altı aylık: 1079 TL. (Uçak ile yıllık 2314, Altı Aylık 1157 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 40, Kıbrıs'ta 50 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 45
Cilt: 4

1 Kasım 1982

# içindekiler

Okurun Sesi..... 3
Roman: Yeşil Mumya.... 4-5
Red Kid..... 6-9
Yaşanmış Serüvenler.. 10-11
Üç İzci..... 12-15
Yerli Hikâye..... 16-17
Kronos..... 18-21
Mırnav..... 22
Demir Yumruklu Adam. 23-25
Roman: Şimşek Dörtler 26-27
Tarzan..... 28-31
Sinema-TV..... 32-33
Cimcime..... 34-35
Okurdan Okura..... 36-37
Bilmece-Bulmaca..... 38-39
Gaddar Davut..... 40-42
Ve orta sayfalarımızda Ansiklopedi eklerimiz.



# KARDEŞ

■ Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler ■ Hikâyeler ■ Masallar ■ Okuma Parçaları ■ Oyunlar ■ El Becerileri ■ Boyama Sayfaları

# "KARDEŞ DERGİMİZ"

KÜÇÜK kardeşlerimiz için çıkarılan **"Milliyet ÇOCUK DERGİSİ"**nin kardeş yayın organı **"Milliyet KARDEŞ DERGİSİ", Millî Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Dairesi Başkanlığı'nın 1.10.1982 gün ve 6422 sayılı kararı ile ilkokul öğrencilerine tavsiye edildi.** Her ay yayımlanan ve birinci hamur kâğıda ofset, dört renkli olarak basılan dergide, ünitelere göre şiirler, hikâyeler, masallar, boyama sayfalarıyla, iki mini kitap ve poster eki bulunuyor.

GEÇEN sayımızdaki **"Armağan Yağmuru"** sayfamızda açıkladığımız gibi, önümüzdeki haftalardan başlayarak, **Walkman** tipi "ITT Jogger" kasetli teyplerini dağıtmaya başlayacağız. Özel kulaklığı sayesinde evde, sokakta oynarken, koşarken, kısaca her yerde çevrenizi rahatsız etmeden dinleyebileceğiniz bu teypler için çekilecek kur'aya birden ona kadar sıra numarasıyla biriktirebileceğiniz kuponlarla katılabileceksiniz.

Her zaman olduğu gibi, biriktirdiğiniz bu kuponları **Milliyet Çocuk Dergisi, Armağan Yağmuru Kasetli Teyp Çekilişi, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu - İstanbul,** adresine postalamanız gerekiyor.

YABANCI dil öğrenmenin ne kadar önemli olduğunu her zaman savunan derginiz **"Milliyet ÇOCUK"**, önceki sayılarımızda açıkladığımız gibi, ikinci dil öğrenen okurlarına **"sözlük"** armağan ediyor. İngilizceden Türkçeye, Türkçeden İngilizceye, Almancadan Türkçeye, Türkçeden Almancaya, Fransızcadan Türkçeye, Türkçeden Fransızcaya olmak üzere üç çeşit hazırlanan sözlüklerin kur'asına katılabilmeniz için yayımı bu hafta sona eren, **"sözlük"** kuponlarından sıra numarasıyla birden dörde kadar biriktirerek yollamanız gerekli.

# bizden size

DÜNYA çizgi - romanlarının en güzellerinden biri olarak kabul edilen **"Cimcime"**nin iki sayfalık serüvenleri sona eriyor. Önümüzdeki sayılardan başlayarak, sevilen kahramanın üçer sayfalık yeni serüvenlerini sizlere sunacağız. Avrupa'nın en büyük çocuk dergilerinden İtalyan, **"Corriere della Piccoli"**de yıllardan beri yayımlanan, **Cimcime'**nin yeni serüvenlerini de beğeniyle izleyeceğinize inanıyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

# okurun sesi

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, **"Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul** adresine bekliyoruz.

Derginizi iki yıldan beri almaktayım. Derginizde yayınlanan Red Kit ve Demir Yumruklu Adam'ın serüvenlerini çok beğeniyorum. Ayrıca Yıldırım Teğmen'i yayınlamanızı bekliyorum. Hepinize başarılar.

**Mesut Edip KESKİN (VAN)**

Derginizi hiç kaçırmadan alıyorum. Sizden isteğim: Poster yayımlamanız. İkinci isteğim de Uzay Ansiklopedisi... Bu dileklerim olursa çok sevineceğim.

**Barış KÖKEN (ESKİŞEHİR)**

Sayın görevliler, derginizi her yönüyle çok seviyorum. Sizlerden isteğim Tarzan, Pembe Panter ve İster İnan İster İnanma köşelerini yeniden yayımlamanız. Hepinize başarılar dilerim.

**İlker İŞCAN (İZMİR)**

## OKTAY AKBAL'ın Türkçesi ile

Resimler: Ömer MUZ

5

# YEŞİL MUMYA

Şİmdİye kadar geldiğimiz yer ne kadar rahatmış, burada hiç hava yoktu, soluk almak çok zordu. Düşünüyordum: Tanrım, acaba gökyüzünü bir daha görebilecek miyim? Amcam dinlenmek için durdu, taşları hafif bir sesle saymaya başladı, hafif bir rüzgârın gelmesinden amcamın sütunu açtığını anladım. Geçilecek yer gayet dardı, yan olarak geçmek gerekiyordu. Amcam:

— Jak, dedi. Artık Yeşil Mumya'yı buluyoruz; papirüs doğru ise o burada. Fakat bu sırada hafif bir gürültü duyduk. Amcam lâmbasını yaktı, yol aydınlandı, korkan hayvanlar kaçıştılar.

Amcam:

— Bir şey değil, bir kertenkele veya bir gece kuşu, dedi.

Daha emin olmak için sütunu kapatmak istedi, fakat kapatamadı.

Bulunduğumuz yer kral mahzeninin tersine olarak gayet ufaktı, genişliği ancak üç metre olduğu halde başımız tavana değiyordu.

Amcam:

— Jak, dedi. Artık yolumuz sona eriyor; papirüs aldanmıyor, onun verdiği bilgiye dayanarak Ehramın kral mahzenine kadar gelebildik, hafif bir temasla açılan sütunun yerini bulduk. Bu taşlar o kadar mahirane yapılmıştır ki, hafif bir temasla açılır ve kapanır. Bu taşın sırrı yıllar boyu arandı, fakat bulunamadı. Bunu anlayabilmek için, şu papirüsü bir antikacıdan almam gerekiyormuş. Kral odasının kapısını kapattım, yani şimdi burada güven içindeyiz. Düşün bir kere Jak... Bu odaya ilk defa biz adım atıyoruz. İlk olarak bizim seslerimiz burada yansıyor. Bununla gururlanmalıyız.

Elektrik lambasının aydınlığı altında uzun bir cisim gözümüze çarptı. Amcam anlattı:

— Yeşil Mumya üç bin yıldır burada uyuyor. Jak bu korkunç cisme dokunmaktan çekiniyorum, çünkü bu mumya üç bin yıl önce bir insandı, yürüyordu, konuşuyordu, gökyüzünü görüyordu, tıpkı bizim gibi... Fakat fen, bilim bir cinayet işliyor, üç bin senelik uykusunda onu rahatsız ediyor.

Önümde duran sargılar kırmızı üzerine siyah renkteydi, amcam feneri elime verdikten sonra sargılara yaklaştı, örtüyü kaldırıp attı, bana döndü:

— Bak Jak, ellerim titriyor, dedi, ömrümce ilk defa olarak... Çünkü hiçbir bilginin bulamadığı Yeşil Mumya'yı ben buldum.

Amcam hem konuşuyor, hem de çalışıyordu:

— Şu mücevherlere bak, şu resme bak, üstünde Oziris'in resmi bile var.

Çamaşırları karıştırıyordu:

— Eskiden mumyacılık çok gelişmişti. Bak bu mumya üç bin yıldır hiç bozulmadan kaldı. Bir insanı mumyalamak için papazlar o adamın bütün iç uzuvlarını çıkarırlar, antiseptik suyla yıkarlar ve sonra kurumaya bırakırlardı. Bu kurutma çoğu kez yüz gün sürerdi, bundan sonra mumyacı işbaşına geçer, mumyayı uzun sargılarla sıkı sıkı sarardı.

Çamaşırları çıkan mumyayı dikkatle süzüyordum, üzerinde yalnız bir sargı kalmıştı.

Birden tuhaf bir şey dikkatimi çekti; mumyayı saran sargılar hep yeşildi ve bu renk yüzyıllardır hiç bozulmamıştı, o zamanın insanları muntazam olsun diye mumyanın bütün eşyalarını yeşil yapmışlardı, yeşil olmayan yalnız tabuttu.

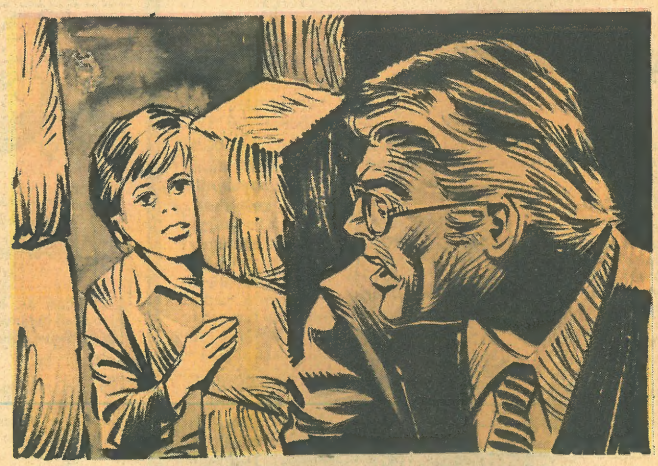
Amcam anlatmasına devam etti:

—Bu mumya bir prenses olsa gerek; baksana yüzünü örten bu altın maske, her parmağında bulunan altın yapraklar prenses olduğunu gösteriyor. Mumya buruşmuş yüzü, iğri parmakları, düzgün taranmış saçları ile sütunun üzerinde yatıyordu.

Bu tüyler ürperten görünüşten başımı geri çevirmek ihtiyacını duydum.

Fakat birden!.. ne o!.. bir baş... evet bir insan başı... elektrik fenerinin ışığı altında parlayan bir çift siyah göz... Bu Fit-Fiti, Ehramların yanı başında gördüğümüz sefil bedeviydi...

Birden bir çığlıkla:



*Geçilecek yer gayet dardı, yan olarak geçmek gerekiyordu.*

—Fit-Fiti diye bağırdım.

Fit-Fiti açık kalmış olan sütundan girmiş olacak, yerimden fırlayıp ona atılmak istedim, birden bir gürültü etrafı çınlattı. Fit-Fiti ateş etmişti. Omuzumda bir acı duyarak kendimden geçtim.

## 11

## BİR SİLAH SESİ

KENDİME geldiğim zaman eğilmiş bakan amcamın sevimli yüzünü gördüm.

—Nasılsın Jak?

Dişlerimin arasından birkaç damla su süzülerek boğazıma aktı, yaram pek hafif olmadığı halde çabucak iyileşmiştim. Amcam doktorluktan az çok anladığı için bana hemen bir pansuman yapmıştı.

Sordum:

—Fit-Fiti ne oldu?

Amcam yumruklarını sıktı:

—Silah sesini duyunca senin devrildiğini gördüm. Öldüğünü sanarak korktum ve onu yakalamak için atıldım, kolunu yakaladım o kaçmak istiyor, ben bırakmıyordum. Bu sırada elim sütunu kapatan otomatik yere değdi ve sütun derhal kapandı, şimdi biz bizeyiz ve bu otomatik şeyleri bizden başka bilen yok.

—Öyle ama pek iyi bir vaziyette değiliz, çünkü o bizi bekleyecektir. Yalnız olsa neyse, kim bilir ne kadar bedevi ve haydut yolumuzu kesmeye hazırlanıyor. Buraya gelmez, fakat çıkmamızı bekler. Yalnız beni düşündüren bir şey var. Siz onun girdiği sütunu kapatmamış mıydınız?

—Hayır Jak, iyice hatırlıyorum, sütunu kapatmak istemiş, fakat beceremememiştim. Açık kaldığı için girmiş olacak. Demek bizi adım adım izliyormuş, biz duvardan geçerken arkamızdaymış.

—Evet ama birinci kapıyı nasıl açtı?

—Onu açmak için aralığından çakı ve ona benzer bir şey sokmuş olacak, hem ben onu kaparken bir ışık görmüştüm; fakat dikkat etmemiştim, Jak hiç merak etme... Şunu bil ki Fit-Fiti bizi artık yakalayamaz.

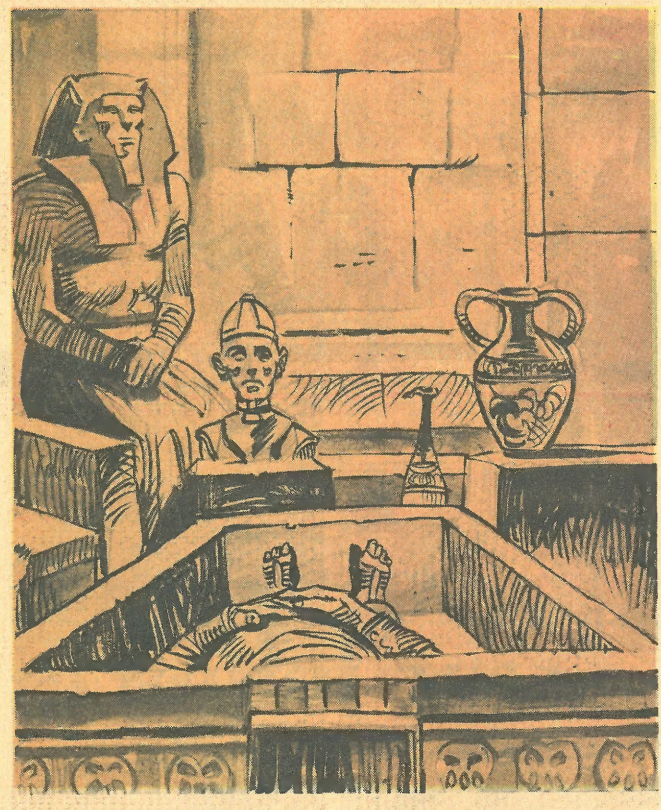
Amcam ben bayginken mumyanın sargıları arasında bulmuş olduğu bir papirüsu inceliyordu.

Uzun zaman böyle kaldık, Sosten amca pertavsızca papirüsu gözden geçiriyordu, odada papirüsün hışırtılarından başka ses yoktu.

Mumya olduğu gibi duruyor, sargılar darmadağınık bir şekilde bulunuyordu. En sonunda ayağa kalktı, katlayıp sargıların arasına koydu. Not defterine bir şeyler kaydetti ve defteri hızla kapattı.

—Oldu Jak gidiyoruz?

Amcam mumyayı gelişigüzel sargıladı ve kolları arasına alarak tabutuna yerleştirdi ve kapağını örttü.



*Birden tuhaf bir şey dikkatimi çekti; mumyayı saran sargılar hep yeşildi ve bu renk yüzyıllardır hiç bozulmamıştı...*

—Ama amca Fit-Fiti bizi bekliyor.

—Ben sana gel diyorum.

Geldiğimiz duvarın aksi yönünde ilerledik. Ellerimiz taşların üzerindeydi, birden bu taşların biri içeri kaydı ve oradan bir geçit bize yol verdi. Kapıyı dikkatle kapayan amcamı izledim. Toprak ayaklarımızın altında gittikçe yükseliyordu; birkaç dakika sonra durduk, amcam lambayı duvara tuttu, parmakları arasında bir taş daha kaydı ve bir açıklık daha meydana çıktı. Bu açıklıktan Mısır'ın yıldızlı göğünü gördük, ciğerlerimiz taze hava almaya başladı.

## 12

## BÜYÜK EHRAMLARIN TEPESİNDE

AMCAMIN açtığı o taş Büyük Ehramın otuzuncu taş arasında bulunuyordu. Bu açıklıkta biraz durup yeniden güç kazandık.

—Gördün mü Jak... Fit-Fiti'den korkacak bir şey yok... Bu esrarengiz geçitlerin planını bana papirüs vermişti. Eğer buradan çıkamazsak bir geçit daha bulurum. Ayın on beşindeyiz, ay ışığı olduğundan dışarı çıkamayız, bizi görürler. Onun için Ehramın gölgeli tarafından korkusuzca gidebiliriz.

Sosten Amca taşı kapattı ve elinin değmesiyle bir delik açıldı; şimdi biz uzun ve geniş topraktan kırk metre aşağıda bulunuyorduk.

Amcama sordum:

—Kimseye görünmeden Kahire'ye nasıl gideceğiz?

Amcam güldü:

—Zaten yarından önce buradan çıkamayız. Geceyi burada geçireceğiz ve daha güvenli olmak için tepeye çıkacağız, dedi.

Üçgen biçimindeki taş merdivenlerden çıkmaya başladık, bu merdivenleri turistler iki rehberin öncülüğünde bağıra, çağıra, birbirlerini cesaretlendirerek çıkarlardı, biz ise sessiz sedasız çıktık.

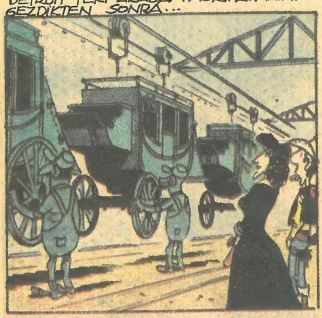
Sürecek

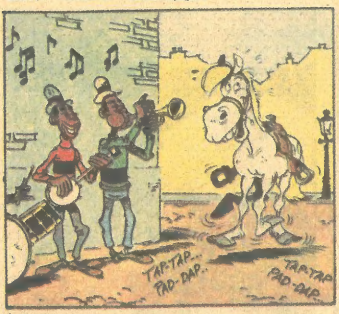
* Türkiye'de Yayın Hakkı Dargaud Editeur + Milliyet Çocuk Dergisi

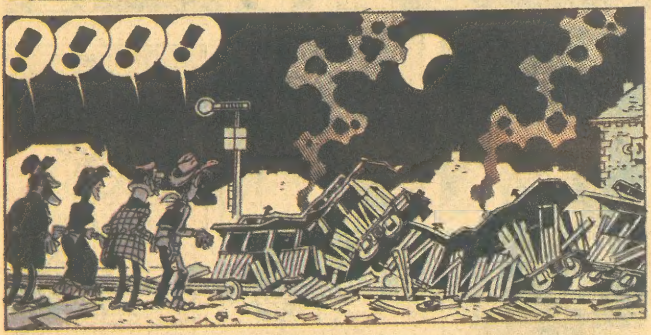
DETROİT'TEKİ ARABA FABRİKALARINI GEZDİKTEN SONRA...

SAİNT LOUİS'E VARDILAR.

SARAH HER YERDE BAŞARILIYDI...







MİLYON VERSEK, BU REKLÂMI YAPAMAZDIK.
MERAK ETME! SENDEN VE OKUYUCULARDAN BAŞKA BU OLAYI BİLEN YOK!
EYVAH GEMİMİN BİRAZDAN MENFİS'E HAREKET EDECEĞİNİ UNUTTUM.
AH KAPTAN BİZİ DE MENFİS'E DAVET ETMENİZE TEŞEKKÜRLER.
EVET. GEMİDE BİR İKİ DEĞİŞİKLİK YAPILIRSA MENFİS'E KADAR YOLCULUK SIRASINDA BİRKAÇ GÖSTERİ HAZIRLAYABİLİRİZ.
AMA... SEY...
MADEM KABUL EDİYORSUNUZ, HEMEN İŞE KOYULABİLİRSİNİZ...
ÇOK ŞÜKÜRLER AMİRAL...
TAK! TAK! TAK!
ÇINNNG!
TAMAM ANLAŞTIK. YARIN HERŞEY BİTMİŞ OLMALI...
BANA GÜVENEBİLİRSİNİZ. HER ZAMANKİ GİBİ...
ANCAK GÜN AĞIRIRKEN
BİR GÖZÜMÜZ AÇIK UYUYACAĞIZ DÜLDÜL...

İYİ UYUDUN MU DÜLDÜL?

NE DEMEZSİN!

HİŞŞT! KAZAN DAİRESİ NE YANDA?

RIVER QUEEN

PALAMARLARI ÇÖZÜN! TAM YOL İLERİ!

NEHİR KRALİÇESİ, MİSİSİPİ'NİN EN HIZLI VAPURUDUR, BAYAN SARAH....

SAHİ Mİ

!?!

DÜT! DÜT!

BECERİKSİZ HERİFLER! SİZE TAM YOL DEDİM.

KAZANA DAHA ÇOK ODUN AT!

HEY DUR!

PASTALARIM!

Sürecek

# SONSUZ TIRMANIŞ

## 1 Yaşanmış Serüvenler

*Aman ha! Yanlış bir adım insanı 450 metrelik uçuruma kapıp götürür! Dünyanın en cesur kadınları bunlar mı acaba? Hamalın kadın olduğuna dikkat ettiniz mi?*

BİLİRİM, herkesin bir gün başını alıp, uygarlıktan ve dertlerden uzak, kendi kabuğuna çekilmeyi özlediği anları vardır. Bir köye yerleşip, savaş haberlerinden, sıkışık otobüslerden, telefonlardan, iş dünyasının sıkıntılarından kaçıp, elindekiyle yetinmeyi başarma ustalığına erişmeyi, alçakgönüllülüğün erdemlerine ulaşmayı düşlediği günler...

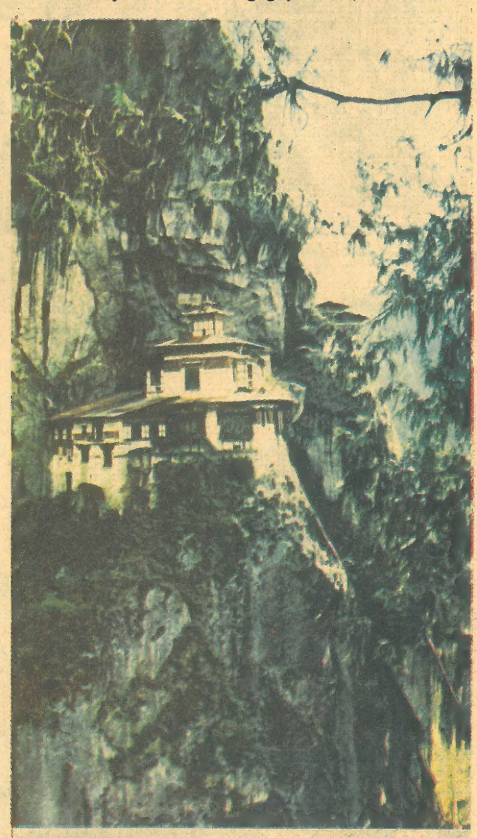
Bu düşlerin gerçekleştirilebileceği bir yer var! Dilerseniz, beni izleyip, bu dünyadan uzak, sessiz köylere uzanabilirsiniz. Başımdan geçenleri, gördüklerimi bir bir öğrendikten sonra kararı siz verirsiniz: Uygarlık, her derdine rağmen, böyle bir köyde yaşamaktan iyi mi, kötü mü?

Köy, dünyanın damına yakın bir yerde: Himalayalarda. Nepal'in Solu Kumbu bölgesinde, sabah güneşinin Everest'in karlı doruğunu aşmak için biraz daha geç doğduğu topraklarda, Şerpa'ların anavatanında.

Zümrüt yeşili ile toprak sarısının, dağların kar beyazıyla Budist rahiplerin portakal rengi giysilerinin renk cümbüşü yarattığı bu yöre, yüzyıllar boyunca haritada bir nokta olarak kalakalmış. Batılı beyaz adamın ayağı bu topraklara basmamış, yolu düşmemiş. Solu Kumbu, ölümsüz değerleriyle, tanrılarıyla, suskunluk içinde yaşamış, kendi kendine yeterli olmayı bilmiş. Everest dağı, Şerpa'ların Çomolungma'sı (Dünyanın Ana Tanrıçası), Makalu dağı Yok edici Tanrı, Taveçhe dağı ise tanrıların at koşturduğu çayırlar olarak bilinegelmiş.

Yüreği daralan Şerpa, büyük Kumbila'nın adını sayıklamış, Kumbila'ya bakarak yakarmış, dağın acılarını dindirici gücünü kendisinden esirgememesini dilemiş. Hayat, yüzyıllarca böyle sürüp gitmiş...

Size anlattıklarımın doğruluğunu son bir kez de Şerpa kılavuzumdan dinlemek istemiştim. "Şo, şo..." diye başını salladı, "Şo, şo Kumbila..." Kumbila adıyla başlayan her şey doğrudur diye onaylıyordu notlarımı. Dinsel inançlarına son derecede bağlıydı kılavuzum Ang Temba. 4950 metre yüksekliktekı dağ geçitlerinden adım adım



*Kartal yuvası diye buraya diyorlar herhalde. Budist dininin önde gelen adlarından Padma Sambhava'nın heykelinin bulunduğu tapınak burası, yalnızca bir-iki adım genişlikte bir yoldan çıkılıyor bu manastıra.*

*Borular üfleniyor, vadi şenleniyor: konuklar var bu sabah! (Solda). Yerel giysileriyle gösterişsizliğine bakmayın, Şerpa Khunjo Çumbi 1960'da Avrupa ve Amerika'ya da bu giysilerle gidip, ABD Cumhurbaşkanı Eisenhower'e ülkesinin armağanlarını sunmuştu (Sağda).*

ilerlerken, uzakta hayal meyal köyü görmeye başlıyordum. Geçidin genişlediği yerde durakladık.

Ang Temba, hamalların yardımıyla geçidin yan duvarından söktüğü bir taşı sağ tarafımızda yığılı taşların üzerine yerleştirdi, sonra dağ çiçeklerinden uzanıp koparabildiklerini taşın çevresine düzenlice serpti. Ang ve hamallar, dağın bağrından koparıp yarattıkları bu taş yığınının çevresinde diz çöküp kısa bir dua ettiler. Geçidin bu noktasına kadar kazasız geldiklerine şükrediyorlardı. Yarattıkları küçük "dağ" taş yığını ise, insanın doğaya karşı savaşının bir zafer anıtı olsa gerekti.

YENİDEN yola koyulup, Dudh Kosi'nin gürleyen yatağına yöneldik. Kosi veya Khola, Nepal dilinde nehir demektir, Dudh Kosi ise Süt Nehri anlamına geliyor. Dudh Kosi'nin sağı solu çam, meşe ve manolya ağaçlarıyla kaplıydı, çiçekler, sık bitki örtüsü arasından kendilerine güneş görebilecekleri bir aralık bulabilmek için savaşıyordu sanki. Ne güzel... İnsan, doğa ile barış içinde, birbirlerine zarar vermeksizin, saygı içinde yaşıyor burada. Bir de kendi ülkemde, tarla açmak için yakılan ormanları, ambalaj kâğıdı olmak için devrilen çamları düşündüm, üzüldüm.

Önümüzde uzanan tehlikesiz yolu bir saatlik sıkı bir yürüyüşle aştık. Yol boyunca dinî şarkılar, Ang'ın ve hamalların yanık sesleri ve el çırpmalarıyla güçlenip, dağlarda vadilerde yankılanıyor, bir adamın sesi, yankıyla, beş adamın sesine bedel oluveriyordu. Batılı adamın kulağının alışık olmadığı ince, tiz seslerle kalın, tok inlemeler karışımı dinî şarkılar insana ve çevreye huzur veriyordu. Şarkılar, insana evine dönerken tutturduğu türküleri hatırlatıyordu, güzeldi, cana yakındı, insanın içini ısıtıyordu.

İzlediğim yol, bir anlamda benim de eve dönüşümü simgeliyordu. Şerpalara adlarını ilk duyduğumdan beri beslediğim hayranlık, Everest'in doruğunu ilk fetheden efsanevî kişi Sir Edmund Hillary'nin keşif ekibine katıldığım günlerde pekişmişti. O günlerde gördüklerim, duyduklarım beni son derecede etkilemişti.

Keşif ekibinin bilimsel araştırmalarından birisi, yüksek rakımın insan vücudu ve beyni üzerindeki etkileri üzerineydi ve hiç ummadığımız kadarıyla sağlıklı insanlarla karşılaşıyorduk. Şerpalar, rahat içinde, bir tatil köyünde yaşayanlar kadar sağlıklıydı. Dünyanın damında yaşamak, yapılarına hiçbir yan etkide bulunmuyordu.

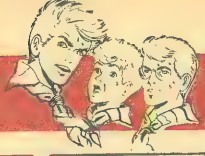
BU yiğit ve dayanıklı kişilerin vatanına dönmek için iki nedenim vardı: Birisi, Kristal dağında düzenlenecek hac seferini izlemek isteğim, diğeri ise Sir Edmund Hillary'nin öncülüğünü yaptığı eğitim seferberliğinde Pangboçe ve Thami'de iki ilkokul inşa etmek hedefim.

Kumjung'a vardığımızda gün henüz ışımaya başlamıştı. Sabaha karşı başlattığımız yürüyüşümüz kazasız geçmiş, Kumbila'nın eteklerindeki küçük köyün girişindeki kutsal bayrakların dalgalandığını görmek hepimize kısmet olmuştu. Evlerden tek tük duman tütüyor, her yanı basan çiy,ıslak toprak kokusunu insanın ciğerlerine salıyordu.

Yak öküzleri çayırlara çıkmıştı bile, birkaç gündür kurumaya asılmış kırmızı biberler evlerin balkonlarında gerdanlık gibi duruyordu. Köye ilk adımımızı attığımızda iki-üç köpeğin havlaması, hemen ardından çan çalınması, bir bebek ağlaması, rahiplerin sabah âyininin uğultusu, kutsal borunun inlercesine üflenmesi ve küçük çocukların kahkahalarıyla karışık bir ses dalgasıyla karşılandık. Sonra kapılar açıldı, insanlar, kadınlı-erkekli, çoluk-çocuk dışarı çıkıp köye gelenlere baktılar, bir-ikisi eve girip az sonra patatesten yapılma Şerpa birasıyla dolu güğümleri sürüyerek çıktılar.

İçlerinde bir tek asık yüzlüsü bile olmayan 40-50 kişi bir anda çevremizi sardı, hamalların yükünü indirdi, terimizi sildi, evlerine buyur etti.

**Gelecek Hafta: Yeti'yi gören... ölür!**



* Türkiye'de Yayın Hakkı: Les Editions du Lombard + Milliyet Çocuk Dergisi

«ARMAĞAN YAĞMURU» KUR'ALARIYLA

«1000 OKURUMUZA 1000 SÖZLÜK»

Sürecek

## ARMAĞAN EDİYORUZ

Mümtaz Zeki TAŞKIN'ın Bir Hikâyesi

# FİLM GİBİ

Resimler: Semih POROY

ÇARŞI dönüşü, evin küçük salonunu tanınmayacak halde bulduk. Annem, halam, ağabeyim, kızkardeşim ve ablam salonu o kadar gözalıcı bir biçimde süslemişlerdi ki, babamla birlikte, sözleşmişcesine aynı hayret sözcüğünü söyledik: "Vayy!.. Vay!.. Vay!.. Vay!.."

Babamla benim kollarımız kutularla dopdoluydu.

Salon, bir masal dekorunun rengine, gözalıcılığına ve göz kamaştırıcılığına bürünmüştü. Renkli süsleme kâğıtlarından köprüler, hem de asma köprüler, akordeon biçimi fenerler, defne dalları ve hatta 'o da eksik kalmasın' diye bahçedeki bodur çam ağacından küçük bir dal, irili ufaklı rengârenk, patlamaya hazır, ince plastik baloncuklarla donatılmıştı ve çok eski, çok eski zamanlardaki karnavalları anımsatıyordu.

Hele masa... Hele masanın üstü... Hele masa üstündeki, buram buram dumanlarıyla, burunlara en nefis şöleni çeken hindi dolması.

Masa başına geçtiğimiz zaman, bir hindinin budunu dişlediğimi, bir içpilava kaşık salladığımı, bir nefis üzümlü ve fıstıklı lahana dolmasından sayamayacağım kadarını yuttuğumu, portakalları, elmaları, kuru yemişleri mideye indirdiğimi anımsıyorum. Sonrasını... Yatağa girişimi mi!.. Hemen düş ülkelerine uçuşumu mu!.. Hayal meyal... Sonra...

AA!.. A!.. Olacak şey değil.. Evimizin dört yanını deniz kaplamış ve babam kapıya yanaştırdığı küçük teknenin düdüğüne asılıyor da asılıyor: Düü!.. Dütt!.. Dü!.. Düdüt!.. Dü!. Düdüt!..

Pencereden baktığım zaman, babamı kaptan köşkünde gördüm. Ay! Ne kadar yakışıklı bir kaptan olmuş babamm... Ablamsa baş tarafta, başında denizci kasketi, kurdelesi rüzgârda uça uça halatları topluyor... Halamın eski hastalığı tutmuş, ha babam yün örüyor küpeştede... Kızkardeşim Ayşecik ona 'gel buraya hala' diye el ediyor ama, o oralı değil, örgüye devam. Annemse mutfak önlüğüyle güverteden karşıyı seyrediyor.

Koşarak aşağıya indim. Babam: "Ne kadar ağır uykun var senin Ömercik" diyor. "Demindenberi canavar düdüğünü çalmaktan kollarım koptu!.."

— Nereye babacığım, sefer nereye? diye bağırdım.

Buna, kızkardeşim Ayşecik karşılık verdi:

— Sen tekneye bin de, nereye gideceğini sorma...

Direklerle, teknenin arkasındaki bayrak gönderinde beyaz üzerine kırmızı harflerle soyadımız yazılı bayraklar dalgalanıyordu: GÖKBAYRAK!..

Babam:

— Demir al Ayşecik, diye ablama bağırdı. Bir anda ablam demir çapayı çekti denizden... Meğer ne kadar güçlüymüş ablam, hiç farkında değildim...

Annemi, bir ara teknenin mutfağında gördüm. Yine hindi kızartıyordu. İçim bulandı. Yılbaşı hindisi kadar yağlıydı. Anneme:

— Artık hindi yemem, bıktım, diye bağırdım... Canım balık yemek istiyor benim... Babam:

— Balıktan çok ne var oğlum, dedi kaptan köşkünden... Daldır kepçeyi... Çıkar her tür balığı denizden...

Babamın dediğini yaptım... Kepçeyi denize daldırınca, kepçe birçok renkli balıkla doldu, taştı. Onları doğru mutfakdaki anneme götürdüm:

— Bunları pişir bana, karnım çok aç, diye bağırdım.

Ooo... Hiç dikkat etmemiştim... Teknemizin adı: Deniz Füzesi...

## KALEM AĞACI

Kalem ağacıdır, onun adı.
Dal, dal, meyvalar verir.
Dalları yapraklarla,
kaynar, taşar.
Her yaprakta kelimeler yazar,
şekiller çizer...

Kalem ağacıdır, onun adı.
Yapraklara ışıklar saçar.
Yapraklardan yansır,
dünyaya ve insanlara...

Kalem ağacıdır, onun adı.
Nerden keserseler.
Nerden kırarsalar.
Yeni, yeni, filizler patlatır.
Açar, açılır,
bir güneş gibi sarar,
tüm insanları.
Yeni, yeni patlayan,
filizleri arasına...

**Derya ALTINTREN**

NE OLDUĞUMU anlamadan babamın sesini duydum:

— Van Gölü hoşunuza gitti mi?

Göl uslu uslu dalgalanıyordu.

— Ben Van ilini görmek istiyorum, diyeceğim sırada, babam kaptan köşkünden:

— İşte Akdeniz, diye bağırdı.

— Akdeniz mi? Ne çabuk geldik Boğaziçi'nden Van Gölü'nden? diyerek babamın yanına, kaptan köşküne fırladım:

— Bu gemi çok küçük, bu denizler çok büyük; batarız baba, dedim ve babama sokuldum...

A!.. Aa!.. Babam pipo içiyordu. Oysa babam sigara bile içmez. Piposunu tüttüre tüttüre söylendi:

— Ömercik, bizim Deniz Füzesi gibi bir gemi dünyada yoktur, bu benim icadımdır. Yıllarca bu buluşumu saklamıştım bu yılbaşı gecesine.

Akdeniz'de yol aldık gece gündüz... Babama:

— Ben hiç yanardağ görmedim baba, dedim... Beni bir yanardağa götürsene...

Babam:

— Sen yanardağ iste... Yum gözünü, aç gözünü, dedi.

Yumdum gözümü, açtım gözümü...

Bir de ne göreyim ki, Etna yanardağının üstündeyiz... Uçuyoruz... Deniz Füzesi, bir anda uçak biçimine dönüşmüştü.

— Bu nasıl oldu baba, gemimiz nasıl uçak oldu? diye hayretler içinde kalarak babama sordum:

— Benim buluşumun bir özelliği de bu, dedi babam... İstediğin zaman gemi, arzuladığın zaman uçak olur... Sicilya'nın haşarı çocuğudur o...

Yüzüm, gözüm alevler gibi yanıyordu. Bir avuç su ihtiyacı içinde çırpınıyordum... Aaa... Aa... Ne göreyim? Venedik'teyiz... İçinde bulunduğumuz gondolun tamamı bizim aileyle dolu... Babam, yine ağzında piposu, gondolu yönetiyor ve bizim Ayşecik, kızkardeşim, elinde gitarıyla bir İtalyan ezgisi çalıyor...

Eğilip su alıyor, yüzüme, gözüme çarpıyorum... Ohhh... Bir ferahlıyorum ki... Babam hâlâ:

— İşte benim aygıtımın özelliği, diyor, ne istersen o olur. İstersen helikopter olalım... Eyfel kulesinin çevresini dolaşalım.

Şu babam da ne marifetli adam... Şimdi de helikopter yapacak Venedik gondolunu...

HOOPP, uçuyoruz... Annem memnun... Kızkardeşimin, ablamın, hepimizin yüzü gülüyor... Kitaplarda gördüğümüz Paris... İşte Zafer alanı... İşte Zafer takı... ve işte... Eyfel... Gökyüzüne çelik bir ünlem işareti gibi çakılmış. Kulenin doruğunda dönüyoruz, dönüyoruz... Annemin, helikopterin pervanesi çelik kuleye vuracak, diye yüreği ağzına gelecek nerdeyse... Babam, usta manevralarla her tehlikeyi savuşturuyor. İnce manevralarla...

İnce manevralarla helikopteri Yeni Dünya'ya yöneltiyor: Yani Amerika'ya uçuyoruz... Nereden mi anlıyorum: Altımızda New York'un ünlü özgürlük anıtını görüyorum.

— Kızılderilileri, Afrika vahşilerini, Avustralya'da kanguruları görmek istiyorum, diye bağırıyorum. Babam:

— Yılbaşı tatili bitti Ömercik, yarın işbaşı, diyor. İstanbul'a dönmeye mecburuz.

Dediğini yapıyor... Yapıyor amma... Helikopteri Galata Kulesi'nin üstüne indirmiyor mu?

— Ayy, yapma, devriliyoruz baba!.. Babacığım!.. diye haykırıyorum. Galata Kulesi'nden yere çakılırken 'patt' diye halıya düşüyorum. Nereden mi? Yataktan canım... Anladınız ya...

## BİR KUŞ AĞIDI

İnsan eli değmiş
Buralara
Yeşilin halısı
Yanmış
Aynası kırılmış
Gölün.

Bir kuş ağıdı
Damlıyor yüreğe
Güzel günler
Sürmüş olacak
Bu göçebe
Adresinde dün.

İnsan eli geçmiş
Buralardan
Açmış çölleşmenin
Tarihini
Çağrısını yapmış
Ölümün.

**Tahsin ŞENTÜRK**

* Türkiye'de Yayın Hakkı Dargaud Editeur + Milliyet Çocuk Dergisi

İKİ DÜNYALI BERABERLİKLERİNİN İLK ANLARININ TADINI ÇIKARIYORLARDI...

YAŞAMIMIN EN GÜZEL ANI BU ..

EVET AMA AYAĞIMIZ YERE BASINCA HER ŞEY DAHA GÜZEL OLACAK.

SANKİ ... OH! EKRANA BAKSANA. ÜSTÜMÜZE BİRŞEYLER GELİYOR.

ŞİDDETLE SARSILDILAR...

AA

AAAA

KORUMA BAŞLIĞINI GEÇİR. VE KEMERİNİ SIKICA BAĞLA ...

VİRTİL, BU DEV BÖCEKLER NE KORKUNÇ!

ELEKTRİK DÜĞMESİ... NEREDE BU ŞEYTAN?

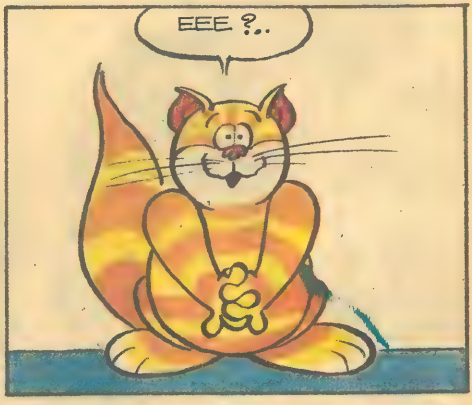
OH! YİNE CANAVARLAR!
SIKI TUTUN!
BAK! PARÇA PARÇA OLDU!
BOŞLUKTA DEV BÖCEKLER... MÜMKÜN MÜ BU?
BU KARGAŞADAN SONRA, MİNİK ARAÇ YİNE OTOMATİK YOLUNA DEVAM ETTİ...
VİRSİL, GÖZLERİNİ AÇ! KRONOS GÖRÜNDÜ...
VİRSİL, PERVA BİZİ KORKUTTUNUZ...
TİMOR!
SİZİ GÖRDÜĞÜME SEVİNDİM. NİHAYET MİRKOS'A İNEBİLECEĞİZ.
İKİ SORUM VAR RANK, İZİN VERİRSEN.
211 NUMARALI HÜCREDE YANGINI KİMİN ÇIKARTTIĞINI BİLİYOR MUSUN?
SEN ÇOK MERAKLI BİR ADAMSIN VİRSİL. SORULARININ YANITINI KRONOS'TA BULACAKSIN!
VE NEDEN BEYNİMİN BANA HÜKMETTİĞİ HAREKETLERİ YAPTIM.
OH İYİ! DESENİZE BULMACANIN ÇÖZÜMÜ KRONOS'TA
11

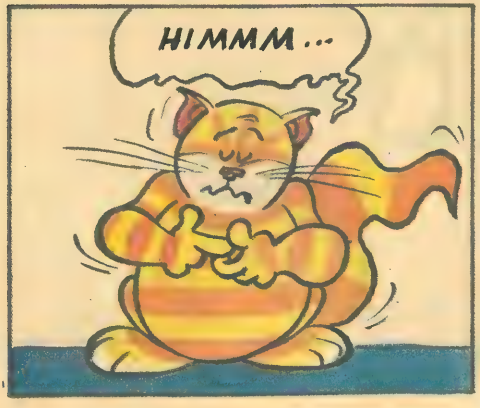
KRONOS UZAY GEMİSİ MİRKOS'UN KAYALIK YÜZEYİNE İNDİ...
DİKKAT! DİKKAT! GÜVENLİK KURALLARINA UYUNUZ.
HAVA SICAKLIĞI 41 DERECE NEFES ALMAK İÇİN GEREKLİ OKSİJEN YOK. KORUMA GİYSİLERİNİ GİYMEK ZORUNDASINIZ.
TEKNİSYENLER YAKIT İÇİN GEREKLİ TELLURYUMU ALMAK ÜZERE İŞE KOYULDULAR...
TİMOR, MİRKOS'A İLK İNENLER ARASINDAYDI. VE YERÇEKİMİ OLMADIĞINDAN ÖTÜRÜ ÇOK EĞLENİYORDU!
HARİKA BİR ŞEY! UÇUYORUM!
BU UFAKLIK ÇOK ŞİRİN.
EVET ONU KARDEŞİM GİBİ SEVİYORUM.
HEY! ŞU HAYVANLARA BAKIN!
İMDAT! VİRJİL, SİLÂHIM YOK.
12

SONUNDA BİZ BİZE KALABİLDİK, SEVGİLİ OKUYUCULAR...OOH! DÜNYA VARMIŞ!

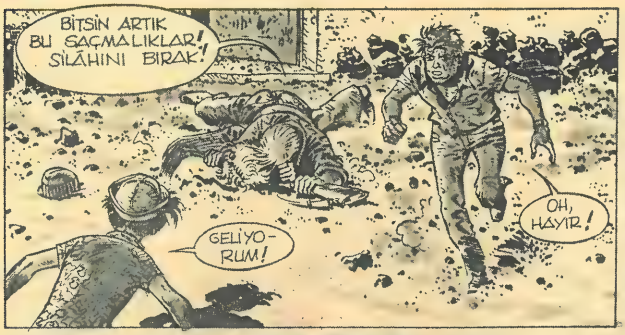
BİLİYORSUNUZ, BİR SÜRE ÖNCE BAŞIMA BİR DERT ALDIM.. BU GARİP VAR YA, HER ŞEYİME, HATTA SU BİLE ORTAK OLDU...

AMA, BU GÜN O'NU MİNNOŞ'UN YANINA GÖNDERDİM. ANCAK, AKŞAM OLUNCA EVE DÖNECEK. SÖYLEŞİMİZİ SÜRDÜRECEĞİZ, NASIL İYİ Mİ?


EEE ?..


HIMMM...

BU GÜN DE AKŞAM OLMUYOR BİR TÜRLÜ...
SİNAN 94.


BİTSİN ARTIK BU SAÇMALIKLAR! SİLÂHINI BIRAK!
GELİYO-RUM!
OH, HAYIR!

ARTIK ONA YARDIMCI OLAMAYIZ. SADIK DOSTU İYİ BİR NİŞANCIYMIŞ, ŞİMDİ HIZ-LA BURADAN AYRILMA-LI UFAKLIK.
BIRAKIN BE-Nİ! ATEŞLER! BERNARD YANA-CAK!

HAYIR! BERNARD'I BIRA-KAMAM! HA..
BANA BAK, İSTESEN DE İSTEMESEN DE SENİ BURADAN GÖTÜRMELİYİM.
TANIMADIĞIN DÜŞMA-NA SALDIRMA SERSEM! SEN BENİM KİM OLDU-ĞUMU BİLİYOR MU-SUN?

BEN HO CUMMINGS'İM. HO HER BELÂDAN KURTARIR KENDİNİ ANLADIN MI? BEN HO'YUM! HO! HO!

ÇABUK GERİ ÇEKİL. ALEVLER YAKLAŞIYOR!
?!

CUMMINGS! ELİNİ VER! HAYDİ!
TOPRAK! TOPRAK KAYIYOR! BA...
AAAAHHHHH
KORKUNÇ! NE KÂBUS!
HEY! KEDİ Mİ SANDIN KENDİNİ DAMA TIRMANIYORSUN. HADİ HADİ İYİSİN YİNE, DÖRT AYAK ÜSTÜNE DÜŞTÜN!
US MARINES
BU DAMA TIRMANSAM ANCAK BİR İKİ SANİYE KAZANACAĞIM, AMA...

Sürecek

# Küçük Dertleri Büyütmeyin!

Küçük görülen, önemsenmeyen bir kesik, bir çizik, büyük yaralara, büyük dertlere neden olabilir. En iyisi, hemen bir Hansaplast yapıştırın. Hansaplast mikroplardan korusun, çabucak iyileşmesini sağlasın.

Siz de evinizden, cebinizden, çantanızdan Hansaplast'ı eksik etmeyin. Küçük dertleri büyütmeyin.

## İşte Hansaplast'ın 5 üstünlüğü

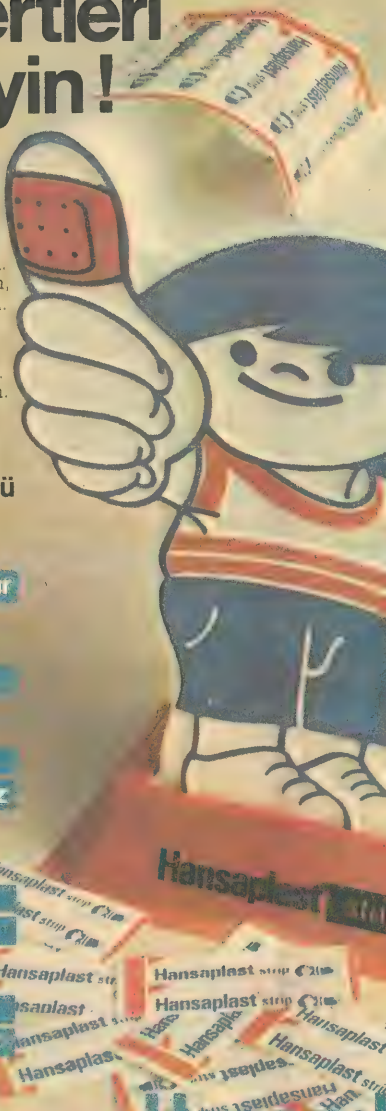
Kullanımı kolaydır

Esnektir

Yarayı havasız bırakmaz

Sudan etkilenmez

Cilde yapışır
Yaraya yapışmaz




**Hansaplast® strip**

**Kolay, sağlıklı.**

5

Enid BLYTON'ın romanı

# ŞİMŞEK DÖRTLER

# lânetli Yakut'un Peşinde

"YÜZEBİLECEĞİMİZ bir su kenarında," dedi Pat. Sonra Ten'in ağzını açmasına fırsat vermeden, "Yine görüşürüz," dedi.

İki kardeş az sonra Direkli Tepenin eteğine gelmişlerdi. Gizli göle başka bir yol olup olmadığını düşündüler bir süre, ama sonra olamayacağına karar verdiler. Yoksa böylesine bir yeri gösteren bir tabela falan olurdu. Kendi bildikleri yoldan gitmeleri en iyisiydi.

O kalın kapılara gelene kadar soluk soluğa kalmışlardı. Bisikletlerini duvarın çevresindeki çalılıklar arasından sürmek de epey güç oldu. Sonunda göle inen patikaya vardılar. Ancak şimdi ne yapmaları doğru olurdu? Duvarın öte yanına geçip ikizlerle mi konuşmalıydılar, yoksa önce adada bir kamp yeri mi aramalıydılar?

"Umarım bir kayık falan buluruz," dedi Pat. "Aksi halde Afrika yerlileri gibi tüm yükümüzü başımızda taşıyarak yüzmek zorunda kalacağız."

"Ama adaya gitmenin bir yolu olmalı. Orada gördüğümüz binaya bir zamanlar neyle gidip geliyorlardı?"

Pat duvara tırmanıp ikizlere bir ıslık çalmaya karar verdi. Az sonra kırık camlı pencerenin altındaki çalılığın arasına girmişti. Önce hafif, sonra cesaretini toplayıp daha sert bir ıslık çaldı, ama cevap veren çıkmadı.

Pencere kapalıydı. İkizler başka bir yerde olmalıydılar.

Beklemenin bir yararı yoktu. Ten'in yanına dönüp eşyaları adaya taşımaya yardım etse daha iyi olacaktı. Belki de gece görülme tehlikesi olmadan bir kere daha gelmek daha doğruydu.

Ten, ikizlerin ortaya çıkmadıklarını öğrenince düş kırıklığına uğramıştı. O da en iyisinin adaya gidip bir kamp yeri bulmak ve karanlık basınca Direkli Köşke dönmek olduğunu düşünüyordu. Üstelik gece yollarını aydınlatacak ay da vardı.

Dik yokuştan aşağı göle inerken bütün yükü sırtladıklarından çok yavaş yürüyorlardı. Otlarla kaplı taşlık patika basamak basamaktı.

Göl kenarına indiklerinde suyun masmavi ve dümdüz olduğunu gördüler. Az ötedeki adanın öylesine çekici bir güzelliği vardı ki... Çocuklar ağaçlar arasından o garip kuleleri görebiliyorlardı.

PAT suyun içine çakılmış direkler üstünde duran bir kulübeye doğru yürüdü. "Burası bir kayıkhaneye benziyor." Kulübenin kırık olan arka kapısından içeri girdi.

"İşte sana bir kayık. Suda yüzer durumda olduğuna göre deliği falan yok demektir. İçindeki şu küflü minderlere bak, leş gibi kokuyor."

Kürekleri de bir duvara asılı bulup aldılar.

Ten, "Bezi kayığın içine ser de eşyalarımızı onun üstüne yayalım," dedi. Bu işi de bitirdikten sonra dikkatle kayığa girip kürekleri aldılar.

Pat yarı çürümüş bir ipi çözerken, "Kayığı kullanmaya hakkımız var sayılır," dedi. "Eğer Direkli Köşk ikizler için kiralanmışsa bu kayık da bir süre Teri ile Feri'ye ait demektir. Haydi bakalım!"

Kürekler asılınca kayık sımsıcak güneşe doğru süzüldü. Ne kadar güzeldi ama! İki çocuk kürekleri uygun tempoda çekerek hızla adaya doğru yol almaya başladılar.

"Bak, kıyıya yaklaştık bile," dedi Pat. "Tam karşıda gireceğimiz küçük bir koy var. Tam bizim için yapılmış gibi!"

"Eh, sonunda geldik," diyen Ten çevresine bakındı. "İlk kez bir adada bir gece geçireceğim. Umarım çok eğlenceli olur!"

## Dokuzuncu Bölüm
## KÜÇÜK ADA

İKİ kardeş kayığı küçük kovun kumsalına çekip eşyalarını çıkardılar.

"Şimdi de kamp kuracak bir yer bulalım," dedi Pat. "Acaba buraya gelen olur mu? Ama hiç de öyle bir hali yok doğrusu."

Adayı dolaşmaya başladılar. Her taraf otlarla kaplıydı ama bir zamanlar burasının düzenli bir bahçe olduğu anlaşılıyordu. Şimdi bile yer yer çalılıkların arasından güller boy göstermişti.

Birden kendilerini tepeden gördükleri o küçük garip evin önünde buldular. Ev dört köşe bir alanda yetiştirilmiş yabancı ağaçlardan oluşan bir koruluğun ortasındaydı.

*«O garip şeyler ne acaba,» diye fısıldadı Ten*

Dörtgenin ortasında uzun ve alçak yapı vardı. Pat bunu bir tapınağa benzetti. Kuleleri ince ve sivri uçluydu. Hiç de tanıdıkları kulelere benzemiyordu.

*İki çocuk kürekleri uygun bir tempoda çekip adaya yöneldiler...*

Binanın pencereler de bir garipti. Merdivenlerden üzeri renkli camlarla kaplı çok güzel bir oyma kapıya çıkılıyordu. Camlar şimdi kirliydi ama yağmurla yıkanmış bir-iki tanesi pırıl pırıl insanın gözünü alıyordu.

Çocuklar içerde birinin olabileceğini düşünerek hiç kıpırdamadan duruyorlardı. Ama kimseler yoktu kuşkusuz. Sonunda merdivenlerden çıkıp oymalı kapıyı ittiler. Ama kapı kapalıydı. Bu kez pencerelere doğru yürüdüler.

Ten fısıltıyla, "İçersi müze gibi," dedi. "O garip şeyler ne acaba, Pat?"

"Tanrılar. Hintlilerin tanrıları. Bak nasıl bağdaş kurmuş oturuyorlar ve boşluğa bakıyorlar."

Ten'in aklına bir şey gelmişti. **Hint tanrıları!** Lanetli Yakut da Hindistan'dan gelmemiş miydi? Dükkândaki yaşlı kadın, Direkli Köşkün sahibinin denizaşırı bir ülkede yaşayan çok zengin biri olduğunu söylememiş miydi? Ya adam bir Hintliyse ve bu ev onunsa...

"Peki ya Hintliler kutsal taşlarını geri almak isterlerse," dedi. "Şimdiki sahipleri olan Teri ile Feri'yi onlar kaçırmışlarsa ikizleri kendilerine ait olan bu Direkli Köşke getirmezler miydi? Şimdi şimdi anlamaya başladım durumu..."

"Sen neden söz ediyorsun kuzum?" diye Pat şaşkın şaşkın sordu.

Ten aklına gelen şeyi anlattı. "Her şey nasıl yerli yerine oturuyor şimdi, görüyor musun? Teri ile Feri'yi nasıl kaçırdıklarını bilmiyorum ama yakutun peşinde oldukları açık seçik belli artık. O yakut da bunlar gibi bir heykelden alınmış olmalı."

*Tam o anda kendine parlak zümrüt gözleriyle bakan heykeli gördü...*

YİNE pencereden içeri baktılar. Ten ürperdi. Sırıtkan yüzlü heykeller o kadar sessiz oturuyorlardı ki...

Bütün pencereleri teker teker dolaşıp odalara baktılar. İçersi gerçekten bir müzeyi andırıyordu. Heykellerin yanı sıra koca koca vazolar, işlemeli hançerler, küçük heykelcikler, duvarlarda çok değerli halılar vardı.

Ten'in yüzünü dayadığı cam birden içeri doğru açıldı. "Hey Pat, bak bu pencere açık kalmış. İçeri girmek ne kadar kolay. Bu kadar zamandır nasıl hırsız girmemiş şaştım doğrusu."

"Hırsızlar burada böyle bir yerin olduğunu bilemezler ki. Hem sıradan bir serserinin ödü patlar burada. Ben bile titriyorum baksana."

Ten pencereyi kapatmaya çalıştı ama menteşesi kopmuş olduğu için başaramadı. Tam o anda kendine parlak zümrüt gözleriyle bakan bir heykeli gördü.

"Ne bakıyorsun öyle!" diye çıkıştı heykele.

Ama heykelin o öfkeli bakışları altında fazla duramayıp hemen kardeşinin yanına koştu. O parlak Ağustos gününe hiç de uygun düşmüyordu öfkeli heykeller!

kurmasak da yerde yatsak olmaz mı sanki. Hava öyle sıcak ki."

"Çadırı boşver öyleyse. Yatağımız otlar, örtümüz de gökyüzü olsun bu gece."

***Hafif bir rüzgâr estikçe yerdeki altın renkli gölgeler dansediyordu....***

Ağaçlar arasında kamp kuracak güzel bir yer buldular. Dalların arasından gölün masmavi suları görülüyor, hafif bir rüzgâr estikçe yerdeki altın renkli gölgeler dansediyordu. Gerçekten bulunmaz bir yerdeydiler.

Pat üstündekileri çıkarırken, "Karanlık basana kadar Direkli Köşke gitmeyeceğiz," dedi. "Mayom nerede? Hah, işte buradaymış. Geliyor musun, Ten?"

"Ben biraz ortalığı toplayacağım. Çadırı nereye kuralım, Pat? Çadır

"Ama anneme altımıza çadır bezini yayacağımıza söz vermiştik." Ten verdiği sözü tutardı.

"Öyle olsun. Bezi, üstüne de battaniyeleri sereriz. Ben şimdi suya gidiyorum." Pat koşa koşa gidip büyük bir şapırtıyla suya atladı.

Ten de az sonra kardeşini izledi, doya doya yüzdüler. Adanın az açığında su epey derindi, ama dibi görünecek kadar saydamdı da.

Sürecek

O ANDA, BİR GENÇ KIZ TARZAN'IN YANINA GELDİ.

KRALLIĞIMIZIN İLKELERİNE GÖRE KRALIN KIZI EŞİNİ KENDİ SEÇEBİLİR. BEN ŞİMDİ SEÇTİM BABACIĞIM. MUTLULUĞUMU UMARIM ENGELLEMEZSİN.

KIZIM, SEN AKILLI VE GÜZELSİN. BU İSTEĞİNİ YERİNE GETİRECEĞİM. TARZAN'LA EVLENEBİLİRSİN

HİLSA'YLA EVLENMEYİ KABUL EDERSEN, ARKADAŞINA EŞLİK ETMENE İZİN VERİRİZ. AMA SEN BURAYA GERİ DÖNÜP ÖLÜNCEYE DEK KARINLA KALACAKSIN...

BURADA KALAMAM. BEN YAŞANTIMI HERKESE ADAMIŞIM. İHTİYACI OLAN HERKESE YARDIM EDECEĞİM. BÜYÜK KRAL ÜZÜLEREK SÖYLÜYORUM KIZINLA EVLENEMEM.

HOGARTH—

TARZAN'IN YANITI HERKESİ ŞAŞIRTMIŞTI. HİLSA, ÖFKE İÇİNDEYDİ.

DUYDUKLARIMA İNANAMIYORUM. BU NE KÜSTAHLIK! BU PRENSESİ RED EDEMEZSİNİZ.

KIZIMI ÜZEREK HALKIMIN GURURUNU İNCİTTİN... YARIN ŞAFAKTA ÖLECEKSİN. YÜCE KAYANIN TEPESİNDEN ATACAĞIZ SENİ.

TARZAN'LA JONATHAN'I BAĞLAMADILAR. NASIL OLSA KAÇAMAYACAKLARINI BİLİYORLARDI...

ÇOK KORKTUM! SENİ O AN ÖLDÜRECEKLERİNİ SANDIM.

BİZE TANIDIKLARI ÖZGÜRLÜK, ASLINDA BİR TUZAK. BİZİ İZLİYORLAR. AMA GECE OLUNCA KURTULACAĞIZ

SANKİ, ÖLDÜRÜLECEK OLAN O DEĞİLMİŞ GİBİ, TARZAN KAYGISIZCA ÇEVREYİ DOLAŞIYORDU.

SİLÂHLARINIZI BİLEYLEMEK İÇİN GEREKLİ DEMİRİ NASIL ELDE EDİYORSUNUZ?

ATALARIMIZIN BIRAKTIĞI ESKİ SİLÂHLARI, ŞU GÖRDÜĞÜN MAĞARADAN ALIP PARÇALIYORUZ.

TARZAN GEZERKEN EN GÜÇ İŞLERİN YABANCILAR TARAFINDAN YAPTIRILDIĞINI GÖRDÜ...

SEN VİKİNG'Lİ DEĞİLSİN. BURAYA NASIL GELDİN? BU GÜÇ İŞİ NEDEN YAPIYORSUN?

BİZ NUMAR KENTİNDEN GELİYORUZ. AKRABALARIM VİKİNGLERLE ÇARPIŞIRKEN ÖLDÜLER, BİZİ İSE ESİR ALDILAR.

YAŞAM BOYU ÇALIŞTIRACAKLAR BİZİ. GÜCÜMÜZ TÜKENİNCE DE KAYALARIN TEPESİNDEN ATACAKLAR.

SENİ BURADAN KURTARACAĞIM. BU GECE BENİ BU TEPEDE BEKLE.

GECENİN KARANLIĞINDA, AY IŞIĞI KAYALARI AYDINLATIYORDU...

KİMSE KAÇTIĞIMIZI GÖRMEYECEK. SENİ KAYANIN DİBİNE GÖTÜRDÜKTEN SONRA MİLKA'YI ALMAYA GİDECEĞİM.

AZ SONRA, TARZAN GERİ DÖNDÜ. GENÇ KIZIN YANINA VARDI...

TARZAN!

BİRAZ İLERLEMİŞLERDİ Kİ, HİLSA, ARDINDAKİ SAVAŞÇILARLA YOLLARINI KESTİ.

ONU HEMEN MAĞARAYA GÖTÜRÜN. VE SABAHA DEK BAŞINDA NÖBET TUTUN. BU KIZLA SONRA İLGİLENECEĞİM. ONU ŞİMDİLİK DİĞERİNİN YANINA GÖTÜRÜN.

TARZAN'I BİR MAĞARAYA HAPSETTİLER...

HİÇ OLMAZSA YÜZBAŞI JONATHAN EMNİYETTE OLSA...

FAKAT DİĞER SAVAŞÇILAR JONATHAN'I YAKALAMIŞLARDI.

SABAH, GÜNEŞİN RUHUNA ADANMIŞ OLAN KAYAYA DOĞRU YOL ALDILAR. TARZAN'I GÜNEŞİN RUHUNA KURBAN EDECEKLERDİ...

TARZAN UÇURUMA YAKLAŞIRKEN BİR VİKİNG SAVAŞÇISI BAĞIRDI...

BEKLEYİN! ÖNCE, BÜYÜK RUH İÇİN DUA EDELİM.

KISA BİR SÜRE SONRA TARZAN'I KAYANIN TAM UCUNA GÖTÜRDÜLER.

DURUM GERÇEKTEN ÜMİTSİZ. ARKAMDA VAHŞİ SAVAŞÇILAR, ÖNÜMDE DİMDİK UÇURUM VAR, NE YAPMALI?

TAM İKİ SAVAŞÇI TARZAN'I İTECEKKEN, TARZAN ONLARI SERT BİRER YUMRUKLA YERE SERDİ...

KAÇIŞ YOLU OLMASA BİLE, ÖLÜMÜMÜ GECİKTİRECEĞİM.

KRALIN ÖFKESİ DEHŞETLİYDİ...

BU SERSEMİN, ONURUNUZU ZEDELEMESİNE İZİN VERMEYİN. HEMEN AŞAĞI ATIN ONU.

HER KAYANIN ARDINDA BİR SAVAŞÇI GÖRÜLÜYORDU. ARTIK KAÇMAK OLANAKSIZDI...

FAKAT TARZAN, PRENSESİ YAKALADIĞI GİBİ AŞAĞI SÜRÜKLEMEYE BAŞLADI. KİMSE ONU ENGELLEYEMEDİ.

AŞAĞIYA İNİNCE, TARZAN HILSA'YI BİR KAYAYA BAĞLADI. FAKAT SAVAŞÇILAR ONU GÖRDÜLER...

TARZAN'I OK YAĞMURUNA TUTTULAR. BÖYLECE ONU DURDURMAYA ÇALIŞIYORLARDI...

TARZAN, TÜM ÇEVİKLİĞİNİ KULLANARAK İLERLİYORDU...

DÜŞMANLAR GİTTİKÇE YAKLAŞIYORLAR. TÜM GÜCÜMÜ TOPLAYIP, BİR AN ÖNCE ORMANA ULAŞMALIYIM.

Sürecek

# SİNEMA TELEVİZYON TİYATRO

# TV'DE 12 FİLM İZLEYECEĞİZ

## *Bu ayki filmlerin çoğunluğunu polisiye türü filmler oluşturuyor.....*

Televizyonda kasım ayı içinde bir düzine film izleyeceğiz. Ancak, bu filmlerden 6 Kasım Cumartesi ve 27 Kasım Cumartesi günleri yayınlanacak iki yerli film belli değil. Bu filmler, o haftalar içinde belli olacak. Öteki 9 film ise, şunlar:

**CİNAYET VAR:** Korku filmlerinin ünlü yönetmeni Alfred Hitchcock'un filmi... Başrollerden birinde de, kısa bir süre önce ölen Grace Kelly oynuyor. Ancak, bu filmi izlememizde yarar var. Çünkü filmde gerilim ve korku öğeleri hayli fazla (2 Kasım, Salı).

**AŞKA VAKİT YOK:** Harika bir güldürü. Başrollerde Barbra Streisand ile Ryan O'neal var. Birçok sinema yazarı "savaşla ilgili olarak yapılan en iyi güldürü filmlerinden biri" diyorlar. Daha önce sinemalarda gösterilmiş ve çok beğenilmişti. Derslerimizi, bu filmi izleyebilecek şekilde önceden yapıp, filmi ilgiyle izleyebiliriz. (7 Kasım, Pazar).

**ANNA CHRISTIE:** Tam 52 yıllık bir film... Konu, hafif-meşrep bir kadın üstüne kurulu... 7-15 yaş grubu için, uykusuz kalmaya değmez. Ama şimdiden anne ve babalarımızı uyarahm: Filmin başrolünde Greta Garbo var. Biz yatalım, onlar izlesin (9 Kasım, Salı).

**UYUMAK YASAK:** Başrollerini Cary Grant ile Ann Sheridan'ın oynadıkları bir film. Bir adam, bir kadının peşinde özel amaçlarla dolaşırken Avrupa'nın birçok kentini görme olanağımız doğacak. Ama diyelim ki, tam filmi izlerken uykunuz geldi, uyuyakaldınız. Olabilir, sakın üzülmeyin. Çünkü bu filmi izleseniz de olur, izlemeseniz de... (13 Kasım, Cumartesi).

**İKİ YÜZLÜ ADAM:** Film, bir CIA ajanının İsveç'deki serüvenlerini anlatıyor. Başrolde Yul Brynner var. İsveçli sinema yıldızı Britt Ekland'ın da oynadığı filmin eğitici-öğretici bir yanı yok. Buna karşılık vakit geçirmek için izlenebilir (16 Kasım, Salı).

**BÜYÜK MACERA:** Listedeki tek Fransız filmi... Başrolde Jean Gabin ile Jean Paul Belmondo oynuyorlar. Bir kıyı kentindeki meyhanede başlayan olaylar, ikisinin soygun düzenlemesine yol açıyor. Hızlı tempolu, iyi oynanmış ama önemsiz bir film (20 Kasım, Cumartesi)

**GÜZEL BRUMMEL:** Bu da bir İngiliz filmi. Kadroda Steward Granger, Elizabeth Taylor, Peter Ustinov var. Konu, 3. George döneminde İngiltere'de geçiyor. Bir pazar günü, hoşça vakit geçirmek için ideal. (21 Kasım, Pazar).

**YABAN ÇİLEKLERİ:** Ünlü İsveçli yönetmen Bergman'ın filmi... Konu bir gün içinde başlayıp bitiyor. Ödül almaya giden bir doktorun geçmişi anımsaması üstüne kurulu olan bu film, çoğumuza "ağır" gelebilir. Laf aramızda, film "koyu bir sinemasever" olmayan tüm büyüklere de ağır gelecek (23 Kasım, Salı).

**ÖĞRETMEN:** Tanınmamış oyuncuların, Robert Mulligan yönetiminde çevirdikleri bu film, New York'taki bir öğretmenin serüvenlerini anlatıyor. Öykünme huyu olan kardeşlerin izlemesi sakıncalı... Böyle bir huyu olmayanlar ise nelerin yapılmaması gerektiği açısından...

## TİYATRO KÖŞESİ-5

Hepimizin çeşitli vesilelerle izlediği Karagöz ve Kukla gösterileri gerçek anlamda bir tiyatro eylemi sayılamaz. Ama, her ikisi de küçük büyük herkesi neşelendiren geleneksel seyirlik sanatları arasında oldukça yaygın eğlence türleridir.

Karagöz, beyaz bir örtünün arkasındaki ışık kaynağından yararlanılarak bir kişi tarafından oynatılır. Karagöz ustası hem oynatır, hem de perdeye yansıttığı kişilere göre konuşmaları taklit eder.

Kukla oyunu ise genellikle daha çok kişi tarafından ya yukardan bağlı iplerle ya da alttan ellere geçirilerek oynatılır.

Bazı Batı ülkelerinde özel kukla tiyatroları kurulmuştur. İtalya'da Podrekka topluluğu, Moskova'da Obratsov tiyatrosu, İsveç'te Marionetteatern dünya çapında ünlü tiyatrolardandır.

## BİLGİSAYAR MERKEZİ

SİZE ilginizi çekecek bir eğitim merkezinden, TEPUM'dan sözetmek istiyoruz. TEPUM, ilkokul öğrencilerini matematik, modern matematik, geometri, genel yetenek alanlarında geliştirmek ve kolej giriş sınavlarına hazırlamak için çalışıyor.

Eğitim merkezinin çok önemli bir özelliği de bilgisayar kullanması. Biliyorsunuz, bilgisayar artık Batı'da eğitimin vazgeçilmez bir parçası. TEPUM'un BİZİ adlı bilgisayarı, çalışma programına katılan her öğrenci için ayrı bir dosya tutuyor. Böylece her öğrencinin bil-

# Pul

## DOĞU ALMANYA

Asıl adı **Demokratik Alman Cumhuriyeti** olan **Doğu Almanya**'da her yıl dünyaca ünlü bir fuar açılır. **Leipzig Fuarı** dünyanın her yerinden işadamlarını buraya getirir. Doğu Almanya Posta İdaresi **Leipzig Sonbahar Fuarı** için iki puldan oluşan bir diziyi Ekim ayı içinde piyasaya çıkardı.

## KORE

Asya'nın Japonya'ya yakın bölümündeki Kore ikiye ayrılmış durumdadır. Kuzey Kore adını verdiğimiz **Kore Halk Cumhuriyeti** Posta İdaresinin çıkardığı Dünya Kızılhaç ve Kızılay günü pulları da ilgiyle karşılandı.

## BOTSWANA

Güney Afrika ülkelerinden olan **Botswana** 1966 yılında bağımsızlığına kavuşmuştur. Ülkenin nüfusu 800 bin kadardır. Bugünlerde piyasaya çıkardıkları yeni pulları ilginç resimlerle süslü. Bunların birinde Botswana'da bol olan devekuşları, birinde de Akkartal yavruları bulunuyor.

dan izleyebilirler. (28 Kasım, Pazar).

Kasım ayının son günü (30 Kasım, Salı), ekrana bir yabancı film daha gelecek ama bu film, önümüzdeki günlerde belli olacak.

Son aylarda ekrana birbirinden güzel filmler getiren, TRT yılın en zayıf listesini Kasım ayında yayınladı. Sizin de farkettiğiniz gibi, ayın filmleri içinde "kaçırmayın, mutlaka izleyin" diyecek bir tek film bile bulamadık.

**ERDEM ŞENER**

gi ve yetenek düzeyini, hangi konularda daha çok çalışması gerektiğini hemen söyleyebiliyor.

**TEPUM**'un ilkokul 3, 4 ve 5. sınıflar için hazırlanmış ayrı düzeylerde, üç programı var. Programlardan birine katılmak isteyen öğrenciye sorular 6 ayrı fasikül halinde sırayla gönderiliyor. Birinci fasiküldeki soruları yanıtlayan öğrenci yanıt kartını merkeze yolluyor. Merkezde bilgisayar yanıtları değerlendiriyor ve öğrenciye bu değerlendirmeyle birlikte ikinci fasikül gönderiliyor. Ayrıca merkeze giden öğrenciler doğrudan bilgisayarın başına oturup çalışabiliyorlar.

Gerçekten başarılı olmak isteyenleriniz için, yani ezberlemeyi değil de kavramayı, olaylar ve bilgiler arasında ilişki kurabilmeyi, karışık bir sorunu nasıl ele alacağını öğrenmeyi, doğru mantık yürütmeyi isteyenleriniz için **TEPUM**'un adresi:

Temel Bilgiler Programlama ve Uygulama Merkezi,

**Şair Nigâr Sok. 22/3 Nişantaşı, İstanbul. Tel: 48 12 25**

**ÇÖZÜM:** Bilezigin denize düştüğünüluyor duymaz denize dalan siyah ceketli adamdır. Çünkü kahveden çıkarken yakası açık bir kazak giyiyordu. Denizden bileziği aldıktan sonra üstünü değişip kapalı yakalı kazak giymiş.

# CİNCİME

Nenem yaşlı olduğu için bildiklerinin çoğunu unutmuş. Zaman zaman karşısına geçer, okulda öğrendiklerimi ona da öğretirim.

7 SAYI ÇIKTI KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ

Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..

# OKURDAN OKURA

## MEKTUP ARKADAŞI

**CESUR UYTUN:** 14 yaşındayım. Futbol, masa tenisi, basketbol ve bisiklete binmeyi severim. Pul koleksiyonu yaparım. Ve bol bol kitap okurum. Memleketimden uzakta hasretlik çekiyorum. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Möckern str. 65 1000, Berlin 61, DEUTSCHLAND

**BÜLENT YAĞLI:** Yaşım 11. İlkokul 6. sınıfa gidiyorum. Spor yapmaktan ve müzik dinlemekten hoşlanırım. Özel zevklerim arasında pul ve kartpostal biriktirmek gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. 19. Sok 5/8 Bahçelievler Ankara.

**ONURSAL ÖZBEK:** 15 yaşındayım. Lise birinci sınıfta okumaktayım. Özel meraklarımın başlıcaları. Pul kartpostal, para, peçete biriktirmek, müzik dinlemek gelir. Futbol oynamak ve yüzmekten hoşlanırım. Galatasaraylıyım. Ayrıca sinema ve tiyatroya gitmeyi severim. İsteyen arkadaşlarla pul, peçete ve kartpostal değişebilirim. Dergi okuyucusu kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
Subay Lojmanları Süerdem Apt. No: 9 Kat. 5 Bolu.

**MEHTAP ÖĞÜTÇÜ:** 14 yaşında ortaokul öğrencisiyim. Televizyon seyretmek, müzik dinlemek ve şarkı söylemek, kitap okumak, günlük yayınları izlemek, resim yapmak ve ev işlerinde anneme yardım etmek en çok hoşlandığım uğraşlardandır. Dergi okuru arkadaşımla her konuda yazışmak istiyorum.
Kıbrıs Caddesi, 33/7 Kurtuluş/ Ankara.

**HAŞİM CAN:** 12 yaşındayım. Ortaokul birinci sınıfa gidiyorum. Boş zamanlarımda hikayeler okurum. Ata sözlerini, güzel sözleri, özlü sözleri severim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum.
Adres: İcadiye Mahallesi Soysop Sok. Karadeniz Apt. No. 5, Kat. 7, Üsküdar/İstanbul.

**HASAN TAŞAR:** 13 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında pul biriktirmek ve resim yamak gelir. Futbol ve basketbolda Beşiktaş takımını tutmaktayım. Yaşıtım olan dergi okuru kız ve a arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
Barbaros Mh. Köprülü Mehmet Paşa Sok. 8 Çanakkale.

**NİL TOPUÇ:** Yaşım 14, özel zevklerim: Müzik dinlemek , spor yapmak, seyahat etmektir. İsteyenlerle yazışmak istiyorum. Hacı Yusuf Mahallesi II. Okul Sokak Konak Apt. No: 5/17 Bandırma.

## FIKRA

### KARINIZI ÖLDÜRMEYİN

Amerikalı bir milyoner bir gün şöyle bir mektup aldı:
— Karımla birlikte bir haftadır açız. Bana derhal ikiyüz dolar göndermezseniz, kendimi de, karımı da öldüreceğim.
Milyoner, mektubuna bir çek ilâve ederek şu cevabı verdi:
— Size yüz dolar gönderiyorum. Karınızı öldürmeyin!..

## HİKÂYE

### SAATLERİN SÖYLEŞİSİ

Saatçi dedenin dükkânında birçok saat vardı. Bu saatler her akşam, saatçi dede dükkânı kapattıktan sonra söyleşiye dalarlardı. Yine böyle bir gündü, saatler aralarında söyleşiyorlardı. Gelin! İsterseniz biz de onların konuşmalarına kulak misafiri olalım:

Başlarında saatlerin en yaşlılarından olan guguklu saat vardı. Guguklu saat:

— Evet saat kardeşler, yine bugün güzel bir söyleşi yapacağız. İlk önce duvar saati söylesin konumuz ne olsun?

— Ding! dong! Ding! dong! İlk önce sayın başkanımıza teşekkür ederim. Ben konumuzun dostluk olmasını istiyorum, dedi.

Bu konu bütün saatlerce uygun görüldü. Duvar saati devam etti:

— Dostluk bence insanların birbirlerine hediye alarak sevindirmeleridir.

Duvar saatinden sonra birçok saat konuştu. Hepsinin de düşünceleri aynıydı. Aralarından yalnız kol saati ses çıkarmıyordu. Bunu başkan guguklu saat farketmişti.

— Kol saati kardeş, neden siz de bir görüş söylemiyorsunuz?

Kol saati sakinliğini koruyarak:

— Sizin hepinizin görüşleri aynı. Sizce dostluk sadece paraya, hediyeye dayanıyor. Fakat dostluk bence bunlara dayanmaz. Dostluk, içten gelen bir duygu olmalıdır. Paraya, hediyeye dayanan dostluklar fazla uzun sürmezler, oysa içten gelen dostluklar daha uzun sürer.

Bütün saatler, kol saatinin bu düşüncelerini beğendiler. Onu büyük bir içtenlikle alkışladılar. O günden sonra bütün söyleşilerde kol saatinin görüşlerini sordular. Onun görüşlerine hep önem verdiler.

**Göksal AKYOL**

# karikatür çiziyoruz..

## ÇİZERKEN DİKKAT!

*Karikatüre ilginizi, köşemizin yayımlanmasıyla sayısı birden artan çizimleriniz nedeniyle daha iyi anlıyoruz. Hepinize teşekkürler...*

*Yalnız hemen yinelemek istediğimiz bir konu var: İlk yazımızda, karikatür çizerken mavi renkli kalem ve kurşunkalem kullanmamanızı; kırmızı ya da siyah mürekkepli kalemlerle çalışmanızı istemiştik. Çoğunlukla buna uygun çizimler gelmekle birlikte, kurşun veya mavi kalemle yapılmış karikatürler de gönderiliyor. Çizer arkadaşların buna uymalarını bir kez daha anımsatalım.*

*Karikatür konusunda başarılı olabilmenin çok önemli bir koşulu, usta çizerlerin dergi ve gazetelerde yayımlanan yapıtlarını ilgiyle izlemektir. Hangi konulara hangi açılardan yaklaşmışlar; hangi unsurlara daha çok ağırlık vermişler? Bunları incelemek çizim sırasında size büyük kolaylıklar sağlayacaktır.*

*Gelecek haftalarda çizimler vermeye çalışarak, karikatürde kullanmanız gereken gereçleri tanıtmaya çalışacağız.*

*Esen kalın...*

Necmettin ÇANAK

## haftanın karikatürü

RAMAZAN

## ŞİİR

### AĞAÇ

Bir ağaç hatırlıyorum
Yaşlı bir meşe ağacı
Evimizin yanıbaşında
Sanki bir dost
Kışları yalnız başına kalınca
Sesini duyarım arasıra
Yalnızlığın acısını çekercesine
Ağlar, inler sanki.
Yazları arkadaş olur
Serçeler güvercinler ona.
Sanki geçmişi yaşarcasına
Mutludur meşe ağacı
Sonbahar olup ta
Yapraklar dökülünce de
Yalnızlıktır kaderi
Nedir bu halin meşe ağacı?

**Ayşe TOKATLI**

### EVDE SAKLAMBAÇ

Gözlerimi bağlasan
Görmememi sağlasan
Saklansan köşe bucak
Bulurum ben çabucak.

İster yat, ister eğil
Yer yarılacak değil.
Saklansan köşe bucak.
Bulurum ben çabucak.

Kapının arkasına
Amcamın parkasına
Saklansan köşe bucak
Bulurum ben çabucak.

Mutfaktan geldi sesin
Gördüm işte, ebesin!
Saklansan köşe bucak
Bulurum ben çabucak.

**Ö.Faruk ÖZATEŞ**

**Özlem KAHRAMAN**

### MÜZİK

La, la, la, sol, si, si
Sazımın tatlı sesi
Do, do, do, mi, re, re
Hele dinle bir kere
Mi, mi mi, fa, fa, sol
Müzik dinle, neşeli ol
Handel, Şopen, Bethoven
Müziği en çok seven
Hep dinamik kalır.
Bach, Ravel, Mozart
Müzik, en güzel sanat

**Ersin YENİDÜNYA**

# BİLMECE-BULMACA

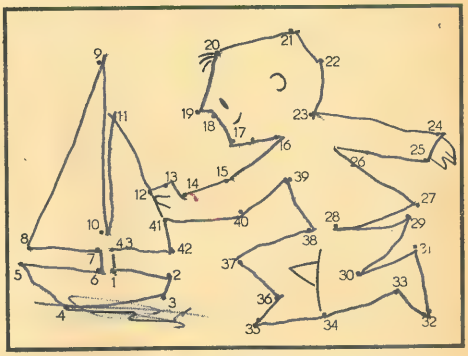
BİLMECE-BULMACA

Numaralanmış parçalardan hangisi boş daireye yerleştirilebilir?

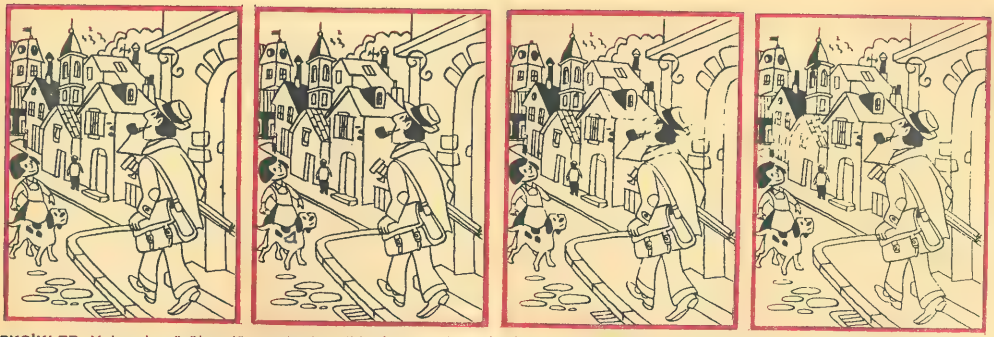
Noktalı yerleri boyayın, bakalım ne çıkacak?

## YEDİ BENZER

Yukarıdaki iki resim birbirlerinden farklı iseler bile aralarında tam yedi benzer motif vardır. Bunlar hangileridir?



1'den 43'e kadar sayıları birleştirin bakalım sayılarda ne saklı?



**EKSİKLER:** Yukarıda görülen dört resimden, ikinci, üçüncü ve dördüncü resimlerde birinci resme göre dokuz tane eksik kısım vardır. Bunları bulabilir misiniz?

**KİM KIMILDADI?:** Yukarıdaki fotoğraf çekilirken kişilerden birisi kımıldamıştır. Acaba bu kimdir?

Küçük afacan top oynarken pencerenin camını kırmış. Camın parçası hangi no'lu parçadır?

## GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

**YİRMİ FARK:** 1- Pipolu denizcinin şapkasındaki motif. 2- Öndeki denizcinin elindeki çantanın alt kısmı. 3- Yine bu çantanın üzerindeki motiflerden sağdaki. 4- Arkadaki sarılı iplerin en üst kısmı. 5- Öndeki geminin yan tarafındaki dikdörtgen. 6- İskelenin yan tarafındaki çizgilerden üstteki. 7- Arkadaki denizcinin sağ ayakkabısı. 8- Ortadaki martının kuyruğu. 9- Arkadaki geminin bayrağı. 10- Öndeki geminin şapkasının arka kısmı. 11- Ortadaki geminin sağ tarafında bulunan yuvarlaklardan sağdaki. 12- Arkadaki gemicinin sağ kolu. 13- Ortadaki geminin sol tarafındaki telin üzerindeki dikdörtgen. 14- Pipolu denizcinin ceketinin uç kısmı. 15- Öndeki denizcinin sol omuzu. 16- Ortadaki geminin içindeki kayığın alt kısmı. 17- Yine bu geminin direğine bağlı olan ip. 18- Pipodan çıkan duman. 19- Öndeki denizcinin elindeki paltonun kolu. 20- Ortadaki geminin üstündeki çizgi.
**KAPTAN:** Açıkta kalan figür ve gölgeler 11 ve 16 no'lu figür ve gölgelerdir.

**24 EKSİK:** 1- Arkada soldaki köylünün çapasının ucu. 2- Arkadaki kuşlardan sağdaki. 3- Arabanın önündeki köylünün eli. 4- Arkada soldaki köylünün bacağı. 5- Arabadaki palyaçonun elindeki âsânın parmağı. 6- Sağdaki ineğin ağzındaki ot. 7- Soldaki ineğin, arkadaki ayağının tırnağı. 8- Arabanın ön tekerleğinin çubuğu. 9- İneklerin arabaya bağlı olduğu kısım. 10- En arkada ve en sağdaki ağaç. 11- Soldaki ineğin kulağındaki çizgi. 12- Palyaçonun başlığındaki yuvarlak. 13- En soldaki köylünün başlığının tepesi. 14- En sağdaki taşın üzerindeki ot. 15- En soldaki köylünün kılıcının kabzası. 16- Arabanın arka tekerleği üzerindeki daire. 17- Sağdaki ineğin kalçası. 18- Soldaki ineğin burun deliği. 19- Ortadaki taşlardan birisi. 20- Soldaki ineğin sırtındaki kilimin kenarı. 21- En soldaki köylünün elindeki mızrağın sapı. 22- Arkadaki büyük ağacın dalı. 23- Palyaçonun elindeki kupanın alt kısmı. 24- Öndeki taşın yanındaki ot.

GADDAR DAVUT
TÜH! TÜH! Bİ TÜYSÜZ OĞLAN BİZİ NE HALLERE KOYDU.
GEL DE SİNİR OLMA ŞİMDİ BİRADER!.. KOSKOCA DAĞIN BAŞINDA KİM YÜRÜTMÜŞ OLABİLİR Kİ KUTUYU? İKİ DAKKA ÖNCE ŞURAYA ELİMLE KOYMUŞTUM NE GÜZEL... YOK İŞTE!..
HIMM!..
SİZ Mİ ARAKLADINIZ YOKSA KUTUYU? HI?..
NASIL ARAKLARIZ YAHU?.. ELİMİZ KOLUMUZ BAĞLI, GÖRMÜYOR MUSUN?..
KİM ALDI ÖYLEYSE KİM ALDI KUTUYUU?..
GÖK TANRI, SEN BİZİ KORU. BU HERİF KAFADAN 250 GRAM EKSİK. BU GİDİŞLE BİZİ DE EKSİLTECEK. DUR BE DUR KEMİKÇİ ALDI KUTUYU, KEMİKÇİ!..
ÜFF! AZ KALSIN PİRASA GİBİ DOĞRANACAKTIK!
GARÇTADANAK!
KİM DEDİN KİM?.. KEMİKÇİ Mİ?

HANGİ BAĞIN ANASI, BU KEMİKÇİ DENEN KANCA KUŞU, HA?.. KONUŞ BABALIK!..
YOKSA FENA OLACAK
ÖTEMEM! ÖTERSEM KEMİKÇİ DE BENİ İYİ ÖTTÜRÜR SONRA!
AHHH! ANAM! BURNUM GİTTİ!..
HEYT BEEEEE!.. İYİ Kİ GİTTİ... BURUNA BAK BURUNA! Bİ ANDA ARTİST BURNU GİBİ OLDU MÜBAREK... KIRK YIL DİDİNSEM BÖYLE KALKIK Bİ BURUNA SAHİP OLAMAZDIM VALLA... HAY ELİNE SAĞLIK BE YİĞİDİM!.. YAŞŞAA, NUROL SEN E Mİ?..
AMAN ELİNİ AYAĞINI ÖPİİM ABİCİİM!.. BİZ ETTİK SEN ETME!.. CANIMI BAĞIŞLARSAN HER ŞEYİ ANLATİCAM - KEMİKÇİ BİZİM REİSİMİZDİR... BİZ, SULTANINIZA GİDEN KUTUYU KAÇIRMAK İÇİN MONGOLİSTANYA'DAN GELDİK... HEM O KADAR ACELE GELDİK Kİ PASAPORT BİLE ÇIKARTAMADIK. ÖZÜR DİLERİZ...
İŞİN ORASI BENİ İLGİLENDİRMEZ,
SULTANA GİDEN KUTUDAN NE İSTİYORSUNUZ PEKİ?.. NE VAR O KUTUDA?..
BİZ EMİR KULUYUZ YİĞİDİM... NERDEN BİLELİM? BAĞIŞLA BİZİ...
KEMİKÇİNİN YERİNİ DE SÖYLERSEN CANINIZI BAĞIŞLARIM...
HEMEN!.. AŞAĞIMIZDAKİ IRMAĞIN BAŞINDA YOLGEÇEN HANI DİYE Bİ YER VAR!.. ORDA, AMA BEN SENİN YERİNDE OLSAM HİÇ GİTMEM.

TAKIR-TUKUR-TAKIR
EYVAAH! KEMİKLERİNİ GENE TAKIRDATMAYA BAŞLADI... Bİ KUSUR MU ETTİM ACABA?
TAKAR TUKAR
TAKIR TUKUR TAKIR TUKUR TAKIRT
HATIRT!..
YARIN GENE GEL. Bİ ZAM DAHA YAPAYIM.
Ş.EY S.SA.SAYIN KE..KEMİKÇİ BEY... BEN GARSONUM. İŞTE YEDİĞİNİZ YEMEĞİN PARASI... KUSURA BAKMAYIN. ARKADAŞLARIA ARAMIZDA ANCAK BU KADAR TOPLAYABİLDİK. BUYRUN...
KIRT!
O KADARCIK PARAYA YEMEK Yİ:YECEK ADAM MIYIM BEN MOLOZ HERİF!
HADİ, GENE İYİLİĞİM ÜSTÜMDE BUGÜN... KUTU GELMESEYDİ ÇEKECEĞİNİZ VARDI BENDEN... GİDELİM... MOGORK...
GİDELİMK PATRONK HONK!..



Sürecek

# ARMAĞAN YAĞMURU 82

## Her Hafta Televizyonlar, Yemek Termosları, Radyolar, Sözlükler, Zekâ Oyuncakları, Kitaplar Dağıtıyoruz...

## YENİ ARMAĞANLARIMIZ

YENİ yayın döneminde, **"Armağan Yağmuru"** kur'alarıyla sizlere dağıttığı armağanların sayısını artıran derginiz **"Milliyet Çocuk"**, şimdi de bütün dünyanın geniş ilgisini çeken **"ITT Walkman"** kaset teyplerini dağıtmaya hazırlanıyor. Özel kulaklığı sayesinde evde, sokakta, oyun oynarken; kısaca, her yerde rahatlıkla dinleyebileceğiniz bu teyplerde aynı zamanda daha zevkli müzik dinleyebilmeniz için çeşitli ayarlar da bulunuyor.

Türkiye'de ITT firması tarafından üretilmiş **"Walkman"** teypleri için düzenlenecek özel kur'aya katılabilmeniz için, gelecek haftadan başlayarak yayımlayacağımız kuponlardan sıra numarasıyla **1'den 10'a kadar** biriktirmeniz gerekli.

Okurlarımızdan gelen istek üzerine, **"Armağan Yağmuru"** kur'alarına katılabilmek için gerekli kupon sayılarını içeren listeyi de yayımlıyoruz:

### TİŞÖRT KAZANANLAR

1- Rasim Epil (Ankara), 2- Bülent Yıldırım (Akşehir), 3- Erhan Doğan (Giresun), 4- Bener Ertekin (Kastamonu), 5- Deniz Yavuz (Giresun), 6- Zübeyde Özkan (İzmir), 7- Fligen Sayarer (Muğla), 8- Harun Saharcı (Niğde), 9- Dilhan Demir (Hatay), 10- Göknur Akkoca (Amasya), 11- Behçet Şen (Çorlu), 12- Baki Erdoğdu (Amasya), 13- Uğur Bilgi (Erzurum), 14- Rukiye Irmakh (Ayvalık), 15- Kemal Türmanoğlu (Adana), 16- Taner Tunalıgil (Kırklareli), 17- Ercan Çalış (Sarıkamış), 18- Sadık Gökkaya (Manisa), 19- Zafer Yün (Çorlu), 20- Murat Yörülmaz (Ankara), 21- Servet Şenocak (Gaziantep), 22- Sami Bayrakdaroğlu (Denizli), 23- Erhan Yelkenci (Çanakkale), 24- Ali Çevik (Bursa), 25- Yunus Barut (Konya), 26- Yücel Büyüker (Çumra), 27- Göksel Çakıroğlu (Sakarya), 28- Kaan Kurdoğlu (Eskişehir), 29- Mehmet San (Adıyaman), 30- Hürol Ayaz (İstanbul), 31- Ahmet Aydın (Karabük), 32- Barış Çıklaptıkçı (Bandırma), 33- Leyla Balcıoğlu (Trabzon), 34- Ali Almaz (Rize), 35- Faruk İrladem (Urfa), 36- Kâmuran Özer (İstanbul), 37- Altuğ Ulaş (İstanbul), 38- Davut Esenlikçi (İstanbul), 39- Ümit Cebeci (Sinop), 40- Murat Tezfer (Ankara).

### KURALARA KATILABİLMEK İÇİN:

KİTAP ÇEKİLİŞİ . . . . . 4 kupon
SÖZLÜK ÇEKİLİŞİ . . . . . 4 kupon
YEMEK TERMOSU ÇEKİLİŞİ . . . . . 5 kupon
ZEKÂ OYUNCAKLARI ÇEKİLİŞİ . . . . . 6 kupon
RADYO ÇEKİLİŞİ . . . . . 8 kupon
"WALKMAN"-MİNİ TEYP ÇEKİLİŞİ . . . . . 10 kupon
TELEVİZYON ÇEKİLİŞİ . . 12 kupon

## ÇOCUK KULÜBÜ

7148- Mehmet Ulupınar (İzmir), 7149- Durmuş Ali Akbulut (Bursa), 7150- Şühayip Kocaman (Kırşehir), 7151- İlker Öncü Çeşli (Bandırma), 7152- Hakan Müjde (Urfa), 7153- B. Murat Aka (Eskişehir), 7154- Özgür Gönan (Yıldırım), 7155- Mustafa Bozcan (Balıkesir), 7156- Yücel Kurmuş (Denizli), 7157- Abdullah Midyatlı (Samsun), 7158- Erol Güneş (Kayseri), 7159- Adnan İnci (Samsun), 7160- Fatma Funda Kuzu (Aydın), 7161- Zorbay Gelegen (İçel), 7162- Zafer Ezilmez (Nevşehir), 7163- Necla Demirbaş (Konya), 7164- Erdoğan Tarcan (Nazilli), 7165- Uğur Oral (İzmir), 7166- Murat Karatekin (Adıyaman), 7167- Mustafa Bulaca (Balıkesir), 7168- Şahin Demirsoy (Ankara), 7169- Bahadır Araboğlu (Çorum), 7170- M. Tarkan Köroğlu (İzmir), 7171- Özden Rahtuvanoğlu (Çankırı), 7172- İlker Üzüm (İst), 7173- Eren Serbes (Silifke), 7174- Övül İnanç (Kdz. Ereğli), 7175- Aykut Tarakçıoğlu (İzmir), 7176- Aslan Yüksel (İst), 7177- Burhan Kölüksüz (İst), 7178- Elif Taşçı (İst), 7179- Mete Z. Kaynak (K.Maraş), 7180- Mehmet Ali Ezilmez (Nevşehir), 7181- Şehmus Görmez (D.Bakır), 7182- Engin Bulut (İzmit), 7183- Gamze Küçük (Kocaeli), 7184- Handan Özcan (Ankara), 7185- Burak Tüzün (Ankara), 7186- Zafer Bakırdören (Eskişehir), 7187- İrfan Ada (Balıkesir), 7188- Ömer Türkay (İst), 7189- Aylin Arslan (İzmit), 7190- Canan Şipit (İst), 7191- Fatih Atasayar (Adana), 7192- Şehnaz Varinli (İst), 7193- Hatice Tuzcu (İst), 7194- Erkut Şanlı (İzmir), 7195- Mustafa Yıldırım (İst), 7196- Levent Avcı (Sinop), 7197- Murat Göktürk (Balıkesir), 7198- Gülru Yıldırım (Ankara), 7199- Şerife Kırmızı (Antalya), 7200- Fahri Paslı (Ankara), 7201- Sevgi Yıldırım (Ankara), 7202- Mehmet Yıldırım (Ankara), 7203- Tansel Yorgun (Kırklareli), 7204- E. Umut Uysal (Konya), 7205- A. Müslüm Öncü (Mersin), 7206- Osman Balcı (Urfa), 7207- Gültekin Hindal (İzmit), 7208- Hatice Eskici (Samsun), 7209- Taner Kocakuşak (Balıkesir), 7210- Suat Torun (Konya), 7211- Mehmet Önengüt (İst), 7212- Ergun Atıcı (Kdz. Ereğli), 7213- Seyhan Ustagül (İzmir), 7214- Ahmet Akkaya (İzmir), 7215- Murat Özdemir (İzmir), 7216- Levent Yılmaz (Bursa), 7217- Tolga Şahin (Malatya), 7218- Işıl Cöner (İst), 7219- Murat Bayram (Ankara), 7220- Ebru Sungur (Batman), 7221- Devlet Paslı (Ankara), 7222- Makbule Sak (Ankara), 7223- Ayhan Öztürk (Adana), 7224- Kağan Toğan Timur (Bursa), 7225- Serdar Hamevioğlu (Urfa), 7226- Ender Tetik (Adapazarı), 7227- Tarık Ataç (Gaziantep).

# Büyük tasarruflar küçükten başlar

**TÜRK TİCARET BANKASI**
**TÜRKBANK**
"IKINCI ADRESINIZ"

İŞGÜDER